



This manual is for reference and historical purposes, all rights reserved.

**This page is copyright© by M. Butkus, NJ.**

This page may not be sold or distributed without the expressed permission of the producer

I have no connection with any camera company

On-line camera manual library

This is the full text and images from the manual. This may take 3 full minutes for the PDF file to download.

**If you find this manual useful, how about a donation of \$3 to: M. Butkus, 29 Lake Ave., High Bridge, NJ 08829-1701 and send your e-mail address so I can thank you. Most other places would charge you \$7.50 for a electronic copy or \$18.00 for a hard to read Xerox copy.**

**This will allow me to continue to buy new manuals and pay their shipping costs.**

**It'll make you feel better, won't it?**

**If you use Pay Pal or wish to use your credit card,  
click on the secure site on my main page.**

**YASHICA**

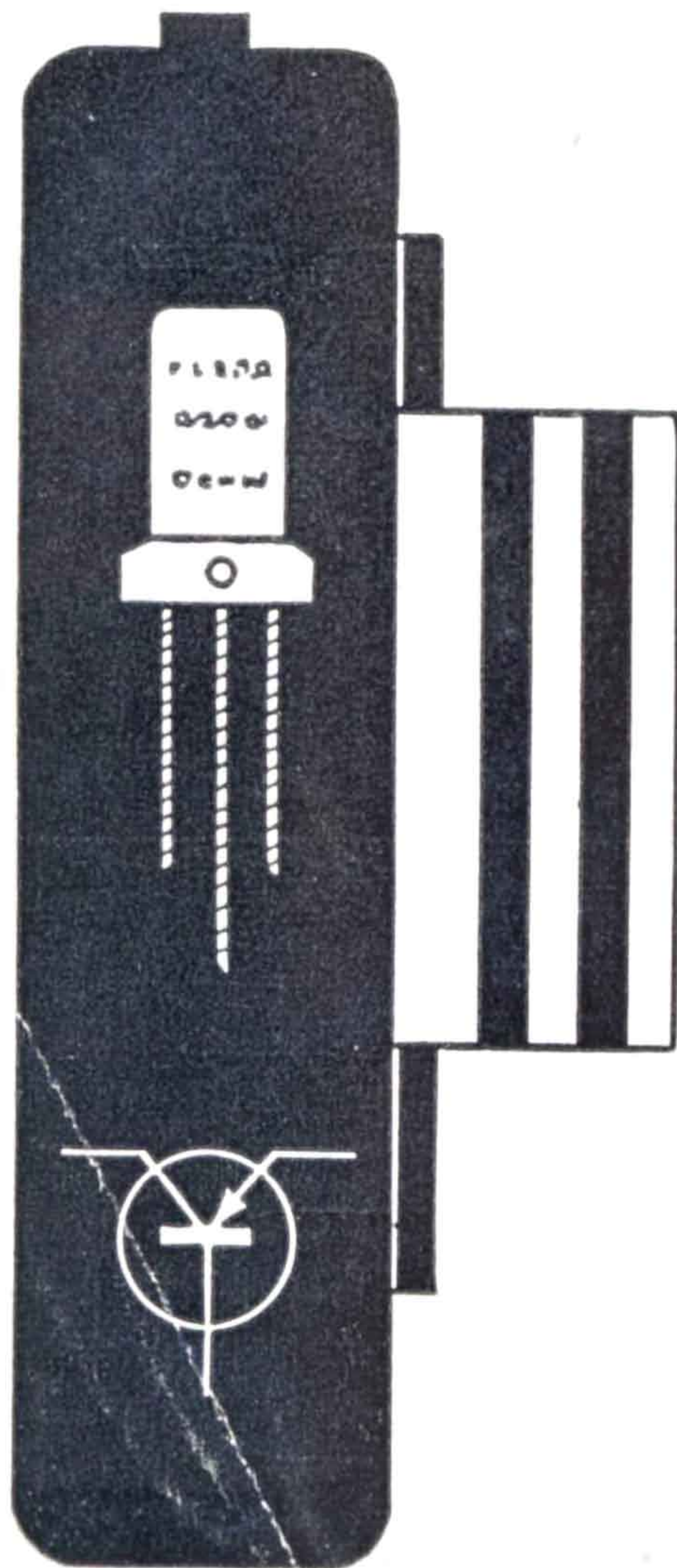
# **ELECTRO 35**

## **P R O F E S S I O N A L**

INSTRUCTION BOOKLET GEBRAUCHSANWEISUNG  
MODE D'EMPLOI FOLLETO DE INSTRUCCIONES

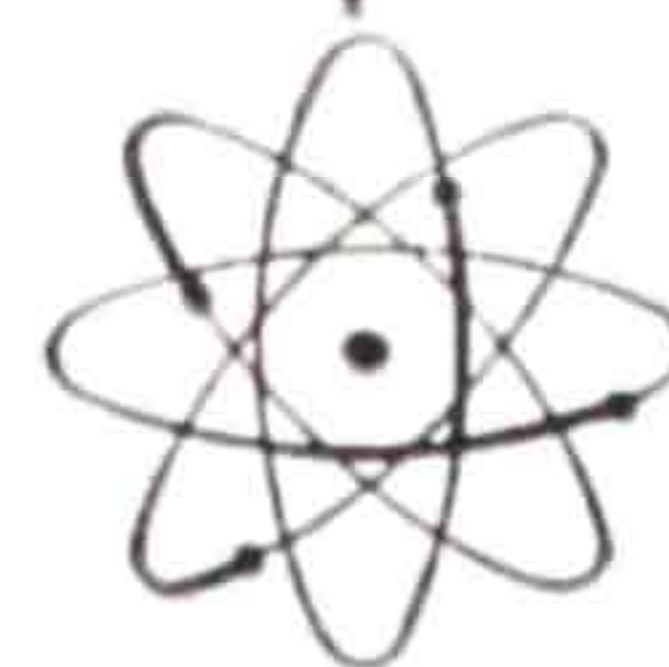
**35**

## Electronic Exposure Control



Perfect exposure is instantly determined under any light condition by means of the electric circuit consisting of transistors, condenser and CdS cell.

Increased Possibility of Picture-Taking in the Low Light condition.



You can extend picture-taking scope with the ultra-fast f/1.7 lens and completely transistorized electronic shutter. Picture-taking in dim light is easily made and even the slightest change in light conditions will be adjusted for the precise exposure.

## CAMARA CON OBTURADOR ELECTRONICO

Cámara de obturador electrónico transistorizado y control eléctrico de exposición. Lleva incorporadas 3 lámparas mágicas, roja, amarilla y verde, para indicaciones. Está dotada de un objetivo YASHINON-DX ultra-luminoso, f/1.7. La carga de la película es muy sencilla, gracias al sistema de carga especial aplicado.

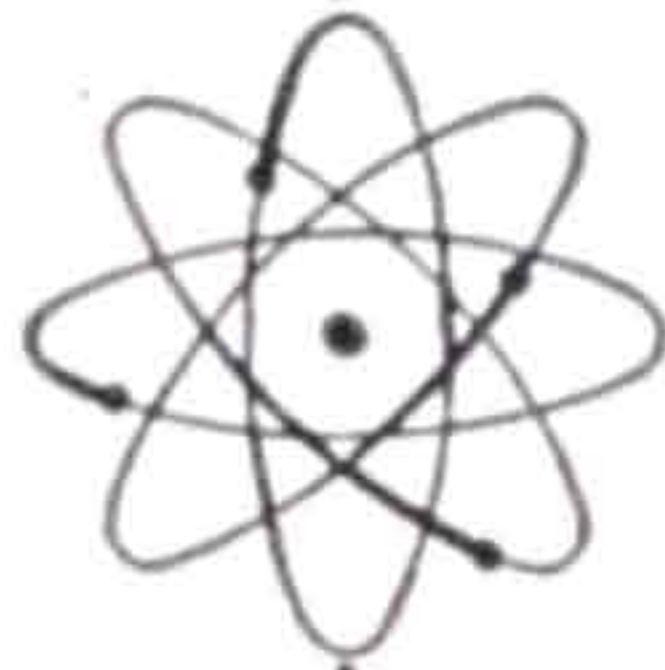
## CONTROLE ELECTRONIQUE D'EXPOSITION

Une parfaite exposition est immédiatement déterminée dans n'importe quelle condition d'éclairage au moyen d'un circuit électrique constitué de transistors, condensateurs et d'une cellule CdS. Les possibilités de prise de vues sont ainsi augmentées en mauvaises conditions d'éclairage. Vous pouvez étendre votre champ d'action grâce à l'objectif très lumineux F1.7 et à l'obturateur électronique entièrement transistorisé. La prise de vue en mauvais éclairage est facile même avec la plus faible lumière; le temps d'exposition sera alors calculé avec précision.

## ELEKTRONISCHE BELICHTUNGSKONTROLLE

Die optimale Belichtung bei allen vorkommenden Lichtverhältnissen wird automatisch durch einen elektrischen Stromkreis gesteuert, der aus CdS-Zelle, Transistoren und Kondensator besteht. Sie können selbst bei schlechten Lichtverhältnissen noch gut photographieren. Mit dem Lichtstarken Objektiv 1 : 1,7 und dem auf Transistorbasis aufgebauten elektronischen Verschluss ist die Möglichkeit für gute Bilder wesentlich erweitert worden. Selbst bei Dämmerlicht und bei der geringsten Aenderung der Lichtverhältnisse errechnet die Elektronik die jeweils günstigste Belichtungszeit.

## Illuminating Magic Lamps



Your Electro 35 is the world's first 35mm camera with accurate Magic Lamps; over-exposure warning lamp, Hand-Held exposure warning lamp and battery check lamp.

Fabulously Fast Yashinon-DX f/1.7 lens



The f/1.7 lens used on in your Electro 35 catches the subject as you see in the luminous viewfinder. It also assures edge-to-edge sharpness at all times regardless of your subject.

La Electro 35 es la cámara de superior capacidad que todas, con lámparas mágicas para indicar sobre-exposición, la necesidad de fijar la cámara y para comprobar el estado de la pila seca. El objetivo f/1.7 que lleva la Electro-35 capta al objeto tal como aparece en el luminoso visor.

## LAMPES MAGIQUES

Votre "Electro 35" est le premier appareil 24×36 au monde équipé de Lampes Magiques; celles ci vous avertissent en cas de surexposition, ainsi que de la possibilité d'opérer à la main et contrôlent la charge de la pile.

Objectif extrêmement lumineux Yashinon-DX f/1.7

L'objectif f/1.7 équipant votre "Electro 35" capte fidèlement le sujet tel que vous l'avez vu dans votre viseur très lumineux. D'une grande finesse il vous permet de vous occuper du sujet sans vous soucier du résultat.

## EINGEBAUTE KONTROLL-LÄMPCHEN

Ihre Electro-35 ist die erste Kleinbildkamera der Welt mit exakt arbeitenden Kontroll-Lämpchen: Ueberbelichtungs-Warnlampe, Warnlampe für Freihand-/Stativaufnahmen und Batterie-Kontrolle.

Ausgestattet mit dem lichtstarken Objektiv YASHINON-DX 1 : 1,7.

Das Objektiv 1 : 1,7 der Electro 35 fängt das Bild so ein, wie Sie es im Sucherbild komponieren. Es garantiert Ihnen zu jeder Zeit, gleich welches Motiv Sie wählen, verzeichnungsfreie, randscharfe Bilder.



- ① Lámparas indicadoras
- ② Disco de sensibilidades ASA/DIN
- ③ Palanca de avance
- ④ Disparador
- ⑤ Ventanilla fotocaptadora CdS

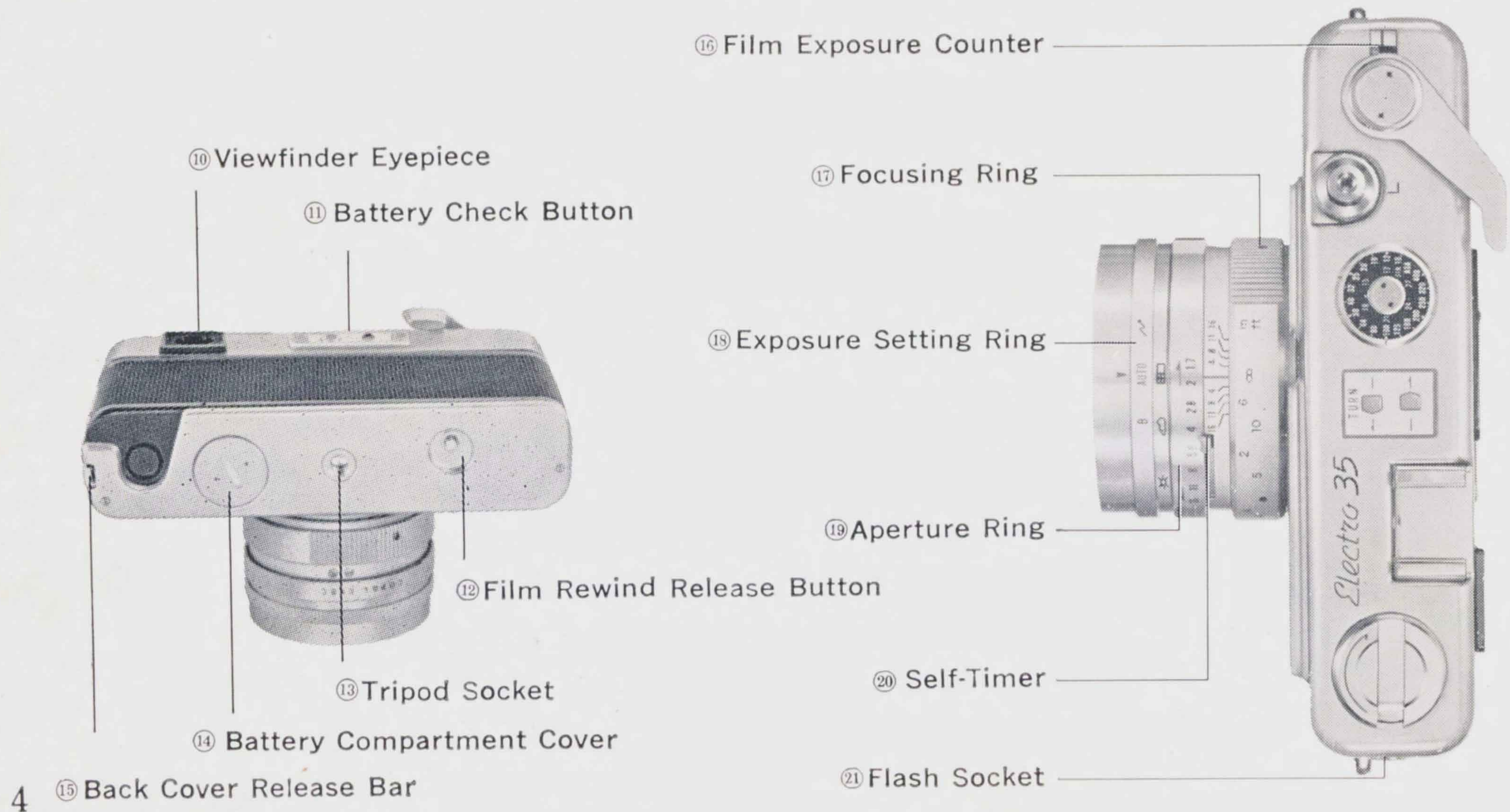
- ① Lampes Magiques
- ② Bouton de réglage de cellule (ASA-DIN)
- ③ Levier d'avancement du film
- ④ Bouton de déclenchement
- ⑤ Fenêtre de la cellule CdS

- ① Warnlämpchen für Stativgebrauch und Ueberbelichtung
- ② ASA/DIN Einstellskala
- ③ Filmaufzughebel
- ④ Auslöseknopf
- ⑤ CdS-Belichtungsmesser-Fenster

- ⑥ Portaaccesorios
- ⑦ Palanquita para el reenrollado
- ⑧ Visor
- ⑨ Objetivo de toma

- ⑥ Griffe porte accessoires
- ⑦ Manivelle de réembobinage
- ⑧ Fenêtre du viseur
- ⑨ Objectif de prise de vue

- ⑥ Zubehör-Aufsteckschuh
- ⑦ Rückspulknopf
- ⑧ Sucherausblick
- ⑨ Aufnahmeobjektiv



- ⑩ Ocular
- ⑪ Botón probador de la pila seca
- ⑫ Botón para el reenrollado
- ⑬ Hembra del trípode
- ⑭ Tapa del alojamiento de la pila
- ⑮ Pasador de la tapa trasera

- ⑩ Oeilleton de viseur
- ⑪ Bouton de contrôle de pile
- ⑫ Bouton de débrayage  
pour réembobinage du film
- ⑬ Ecrou de pied
- ⑭ Couvercle du compartiment de la pile
- ⑮ Tirette pour ouverture du dos

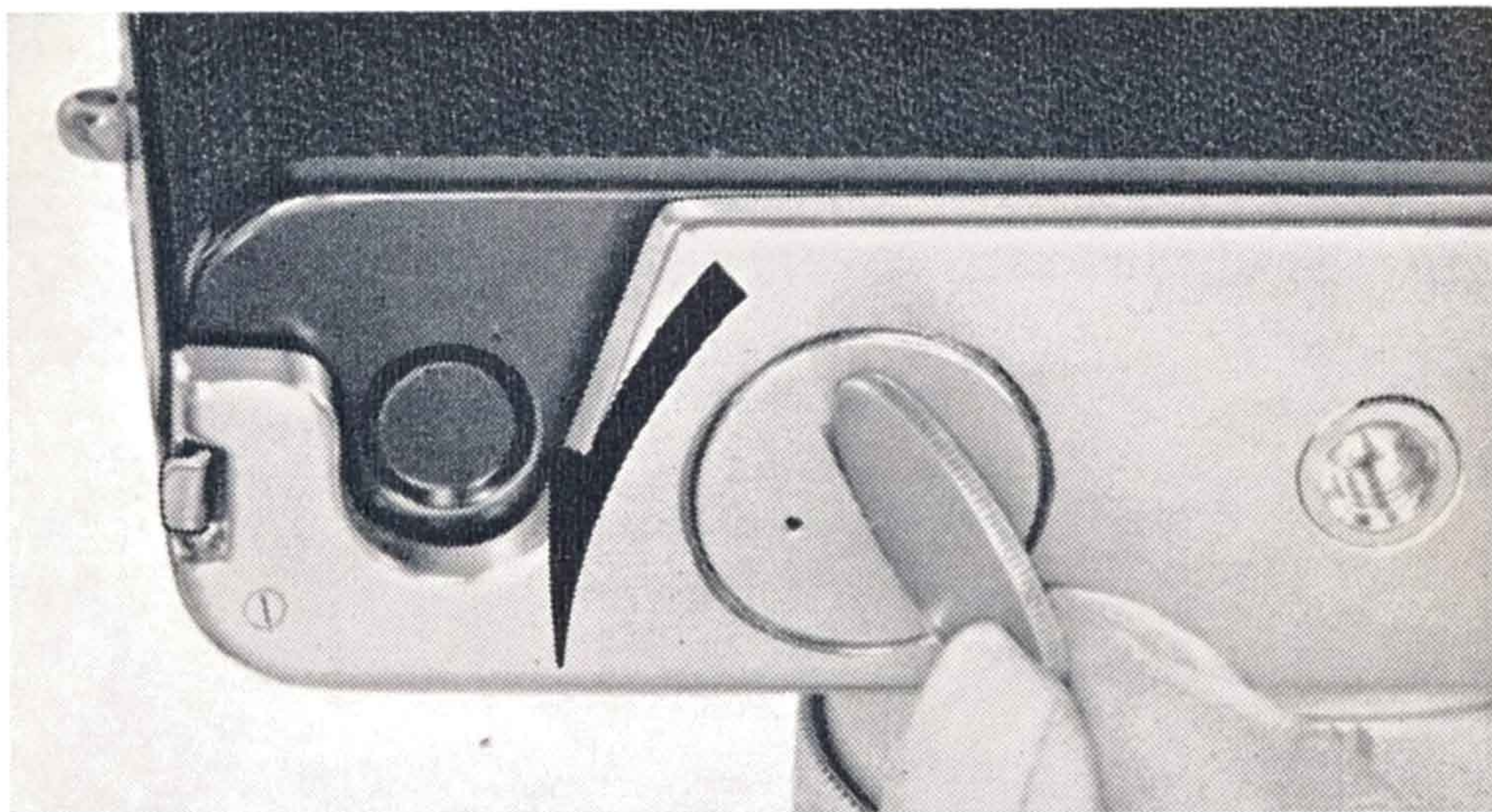
- ⑩ Suchereinblick
- ⑪ Batterieprüfknopf
- ⑫ Rückwandverriegelung
- ⑬ Stativgewinde
- ⑭ Batteriekammerdeckel
- ⑮ Rückspulauslöseknopf

- ⑯ Contador de tomas
- ⑰ Mando de enfoque
- ⑱ Regulador de exposición
- ⑲ Regulador de abertura
- ⑳ Auto-disparador
- ㉑ Enchufe para flash

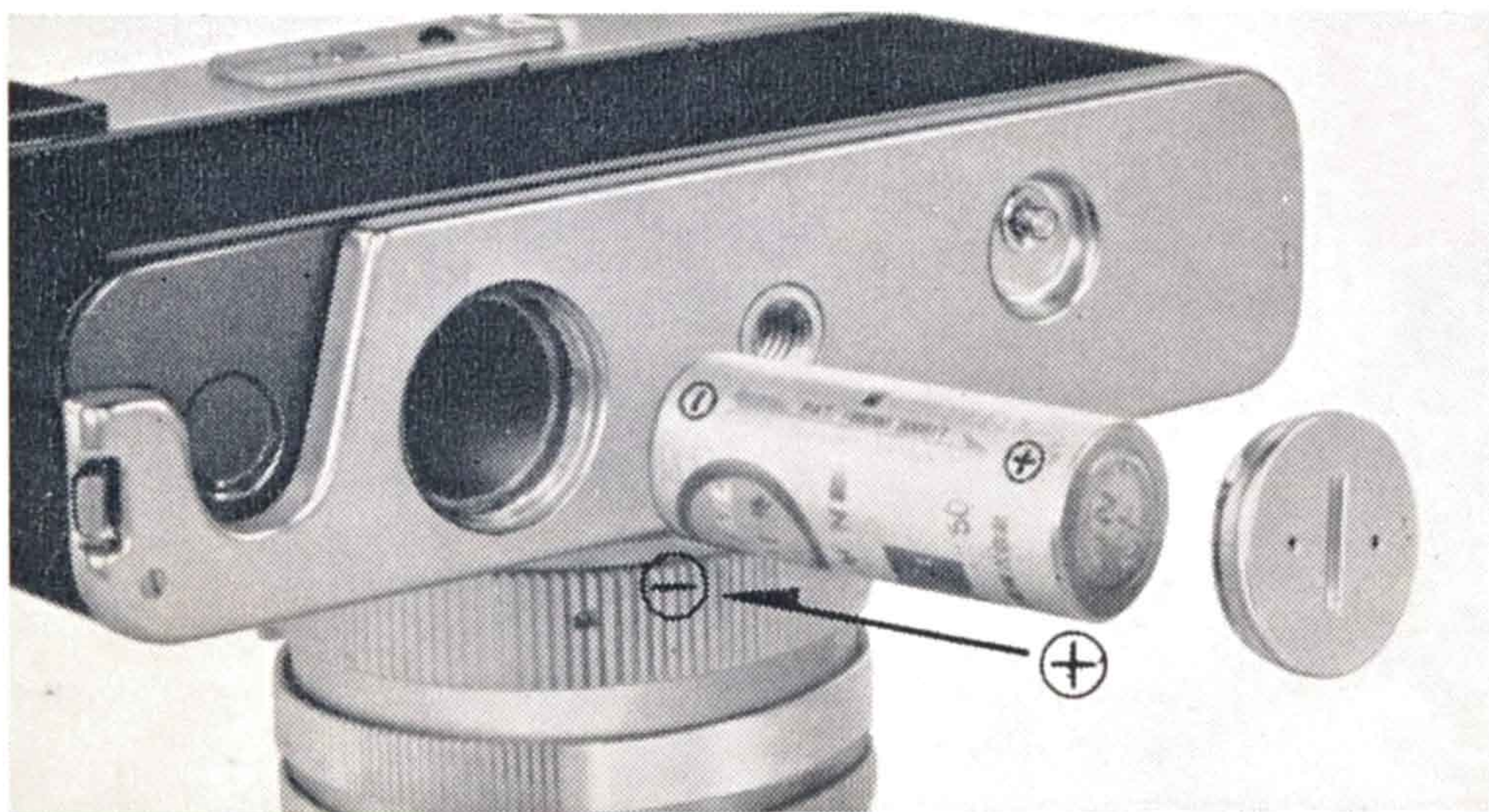
- ⑯ Compteur de vues
- ⑰ Bague des distances
- ⑱ Bague de préselection
- ⑲ Bague des ouvertures  
de diaphragmes
- ⑳ Retardement
- ㉑ Prise de flash

- ⑯ Filmzählwerk
- ⑰ Fokussierring
- ⑱ Belichtungseinstellring
- ⑲ Blendenring
- ⑳ Selbstauslöserhebel
- ㉑ Blitzlichtkontakt

## LOADING BATTERY



- ① Unscrew the coin-slotted Battery Compartment Cover as illustrated.



- ② Drop in the mercury battery (Mallory TR164, Eveready E164 or equivalent) as illustrated. Please check carefully the polarity markings. Replace the Cover.

## CARGA DE LA PILA

- 1 Destornille la tapa girandola a la dirección de la flecha, mediante una moneda.
- 2 Introduzca una pila (Mallory TR164, Eveready E 164 ó equivalente) en el alojamiento, con el polo negativo hacia dentro, como muestra la foto. La cuestión de polaridad es de importancia. Cierre luego la tapa atornillandola.

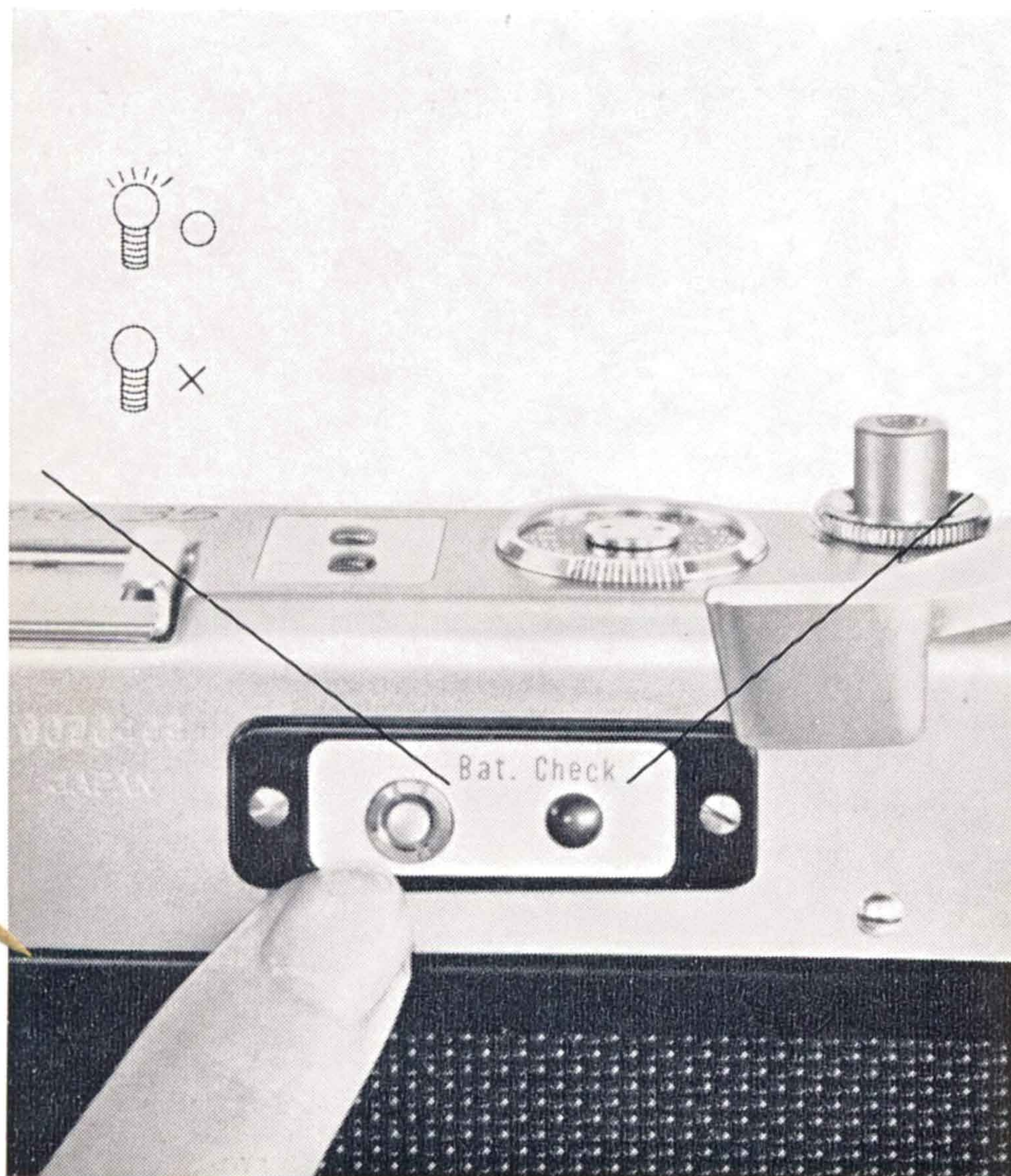
## CHARGEMENT DE LA PILE

- 1 Dévisser à l'aide d'une pièce de monnaie le couvercle du compartiment de pile (Fig ci contre).
- 2 Introduire une pile au mercure (Mallory TR 164, Eveready E 164 ou équivalent). Faire attention au sens de polarité de la pile. Replacer le couvercle. (Fig ci contre)

## EINSETZEN DER BATTERIE

- 1 Batteriekammerdeckel mit einer Münze öffnen, wie Abbildung zeigt.
- 2 Mercurybatterie (Mallory TR 164, Eveready 164 oder gleichwertige) einsetzen, Minuspol nach innen, Pluspol nach aussen zeigend. Dann Deckel wieder aufschrauben.

## CHECKING BATTERY



It is necessary to check the battery power before starting picture-taking, because sufficient battery power is required to obtain the correct exposure.

Press the small, red Battery Check Button on the back of the camera body. When the green lamp lights, the battery power is sufficient. If not, the battery should be replaced.

## COMPROBACION DE LA PILA

Es necesario comprobar el estado de la pila antes de tomar fotos, pues si la cual no tiene un voltaje normal, no se puede obtener una exposición correcta.

Apriete el menudo botón comprobador rojo existente en la base de la cámara. Si se enciende la lámpara verde, significa que la pila cuenta con suficiente fuerza. En caso contrario, se debe renovarlo.

## CONTROLE DES PILES

Contrôler la pile avant la prise de vue. Celle ci doit être suffisamment chargée pour obtenir une exposition correcte.

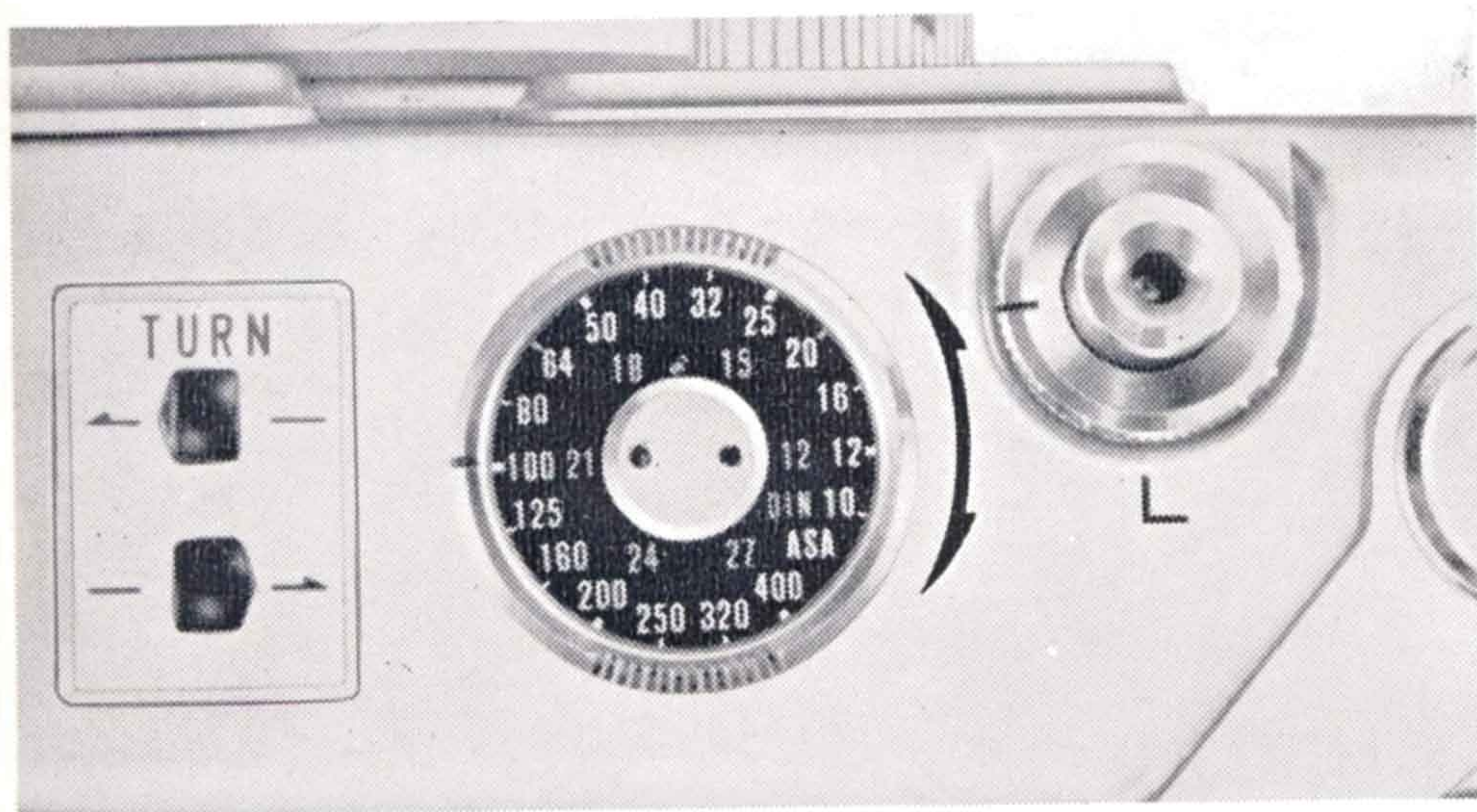
Appuyer sur le bouton rouge de contrôle de pile situé sur la partie arrière supérieure de votre appareil. Quand la lampe verte s'allume, la charge est suffisante. Sinon, la pile devra être changée.

## BATTERIEPRÜFUNG

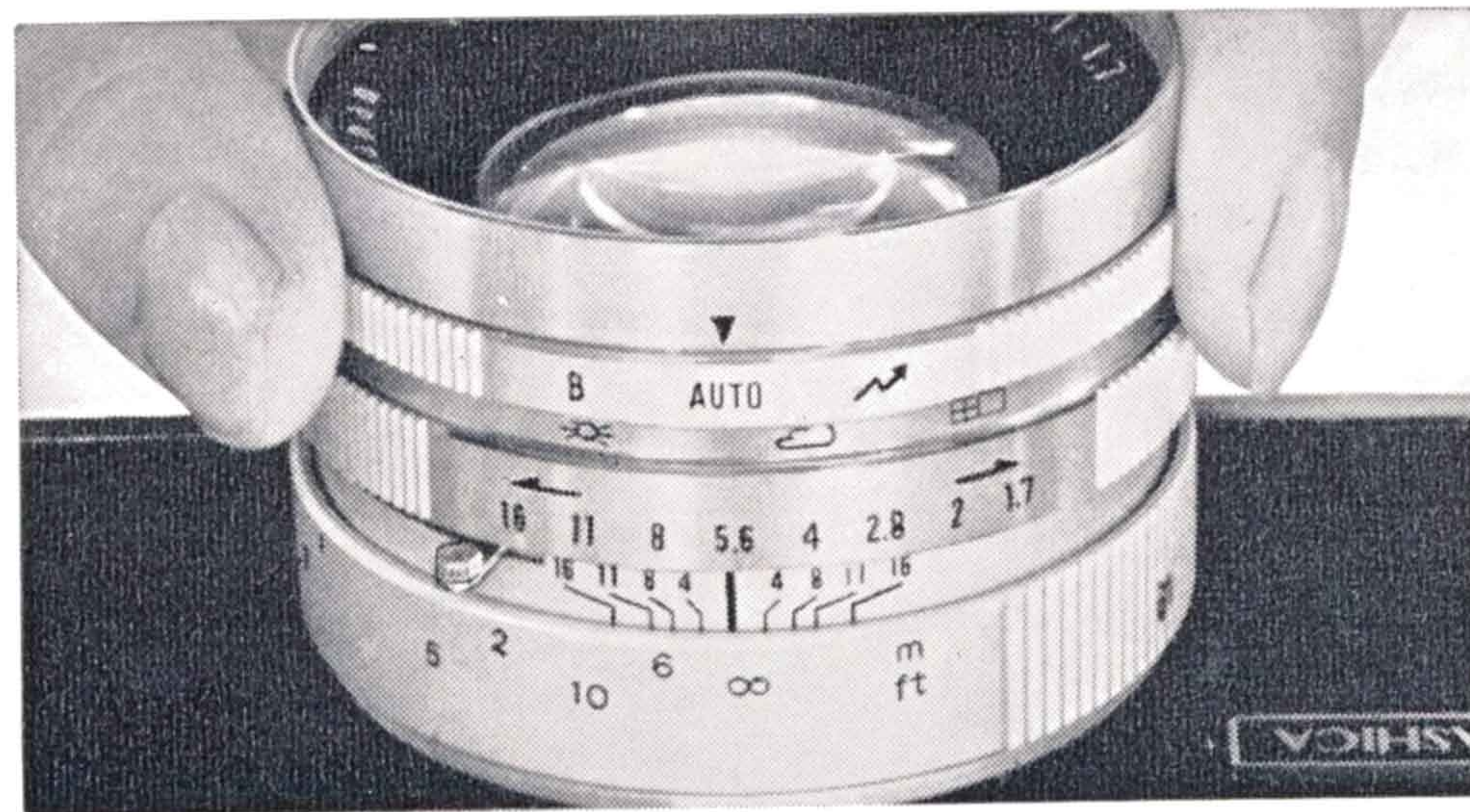
Da der elektronische Verschluss nur bei genügender Batteriestromstärke einwandfrei arbeitet, prüfe man vor dem Gebrauch der Kamera den Zustand der Batterie nach.

Den kleinen roten Batterieprüfknopf an der Kamerarückseite eindrücken. Wenn die grüne Kontroll-Lampe aufleuchtet, ist die Batterie noch in Ordnung. Leuchtet sie nicht auf, sollte eine frische Batterie eingesetzt werden.

## — FOR CORRECT EXPOSURE (1) —



- ① Turn Film Speed Setting Ring and set the desired ASA or DIN guide number opposite the red indicator line. Otherwise, the correct exposure can not be obtained.



- ② Set the Exposure Control Ring to AUTO position.

## EXPOSICION CORRECTA (1)

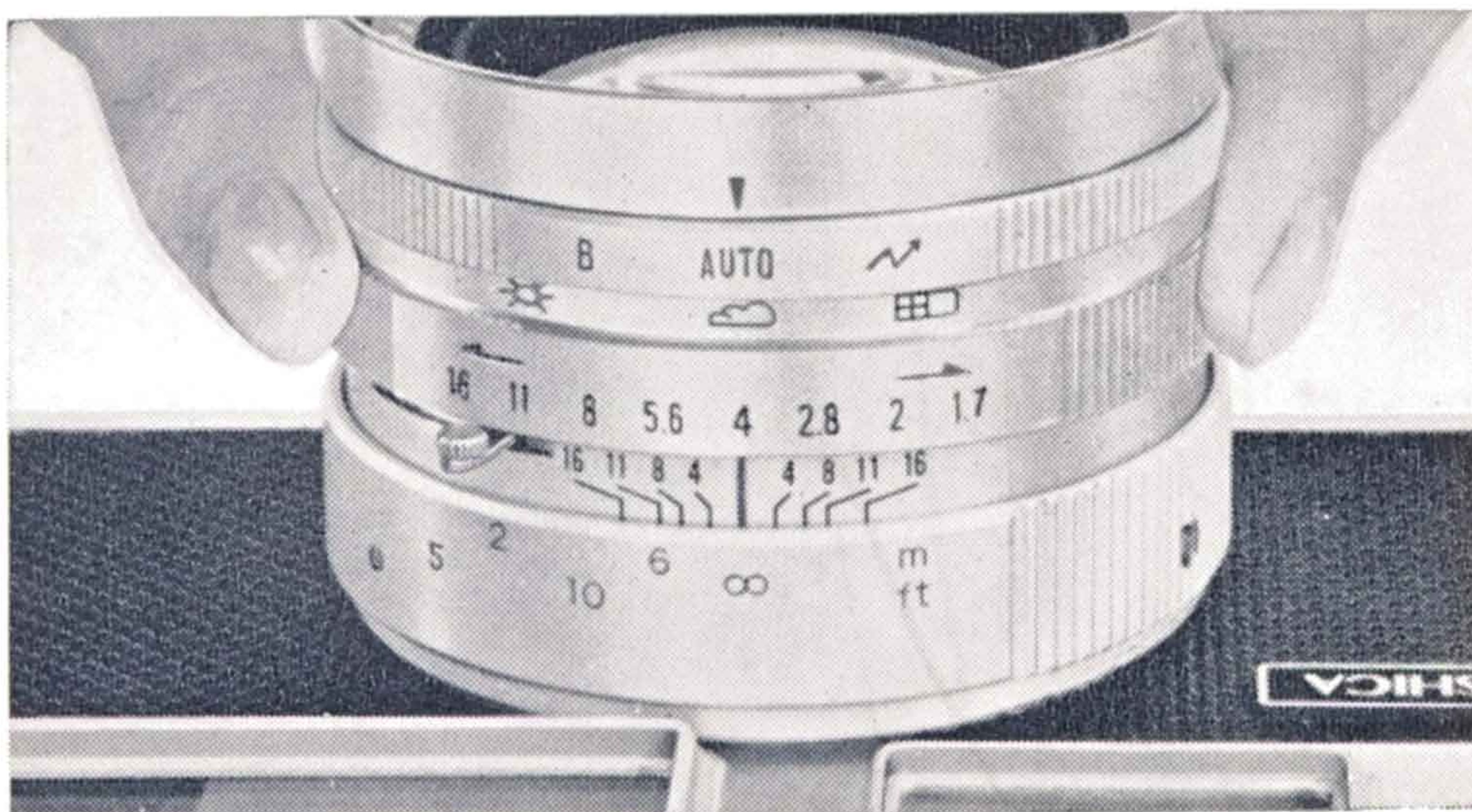
- ① Gire el anillo ajustador de sensibilidades ASA hasta que el número correspondiente a la película cargada quede ajustado a la raya indicadora. Es una operación indispensable para una exposición correcta.
- ② Ajuste el regulador de exposición en la posición AUTO. Es activado el mecanismo del ojo eléctrico.

## POUR UNE EXPOSITION CORRECTE (1)

- ① Tournez l'anneau de contrôle de la sensibilité ASA pour amener le nombre-guide ASA ou DIN en face de la ligne indicatrice rouge. Sans cela il vous serait impossible d'exposition correcte.
- ② Placer la bague de préselection sur "AUTO"

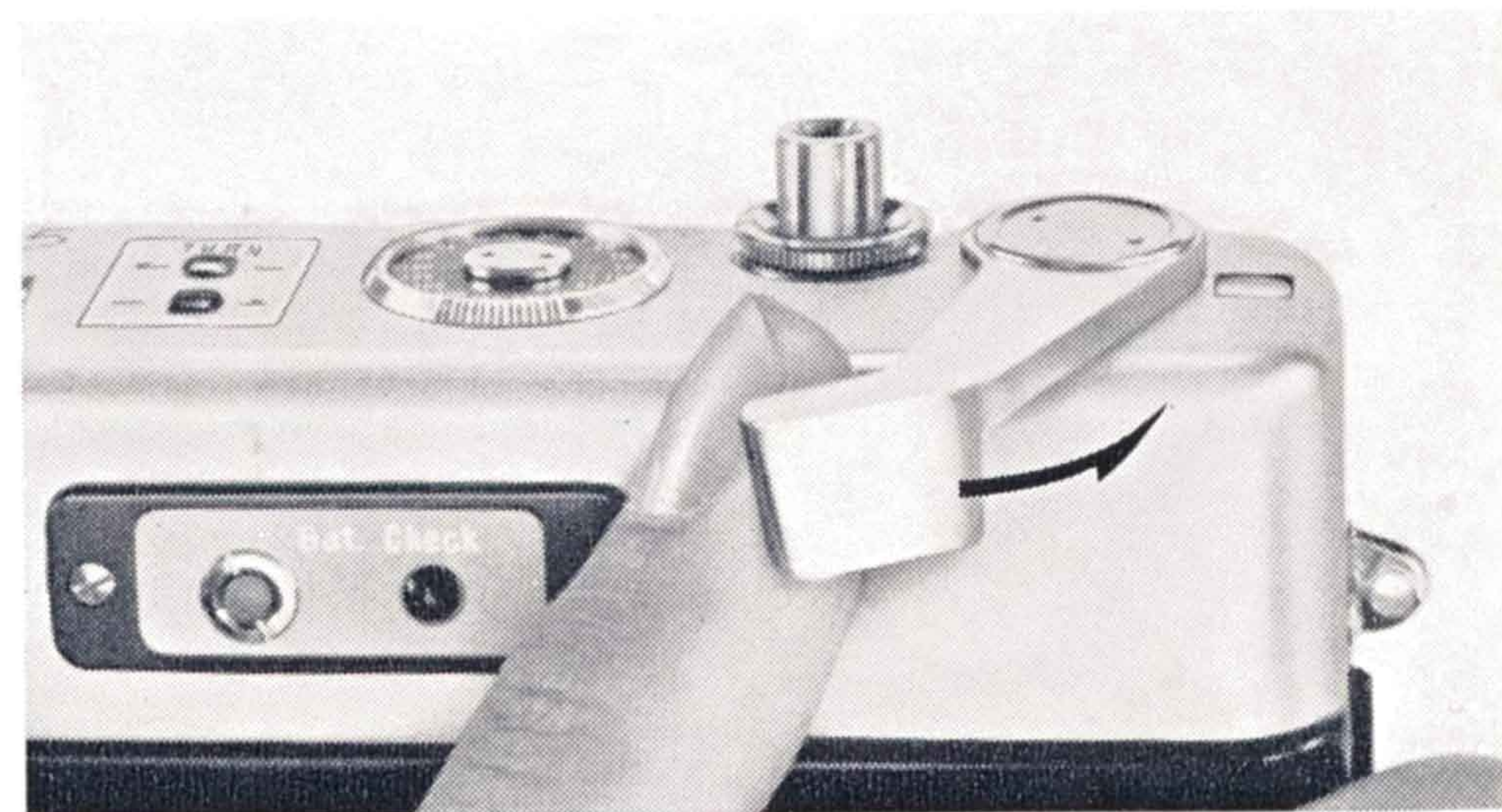
## KORREKTE BELICHTUNG

- ① Um die richtige Belichtung zu erhalten, drehen Sie den Ring zum Einstellen der Filmmempfindlichkeit bis die gewünschte ASA-oder DIN-Leitzahl gegenüber der roten Markierungslinie erscheint.
- ② Belichtungseinstellring auf "AUTO" stellen.



- ③ Choose the desired Exposure Symbol by turning Aperture Ring.

| Symbols | Conditions                   | Apertures |
|---------|------------------------------|-----------|
| ☀       | Bright Sun                   | 16/11/8   |
| ☁       | Heavy Overcast or Open Shade | 5.6/4/2.8 |
| 🪟       | Indoors                      | 2/1.7     |



- ④ When the Film Advance Lever is wound, the meter switch is set to ON position automatically. The CdS cell activates to measure the light.  
**CAUTION:** The Shutter Release Lock Ring must be released.

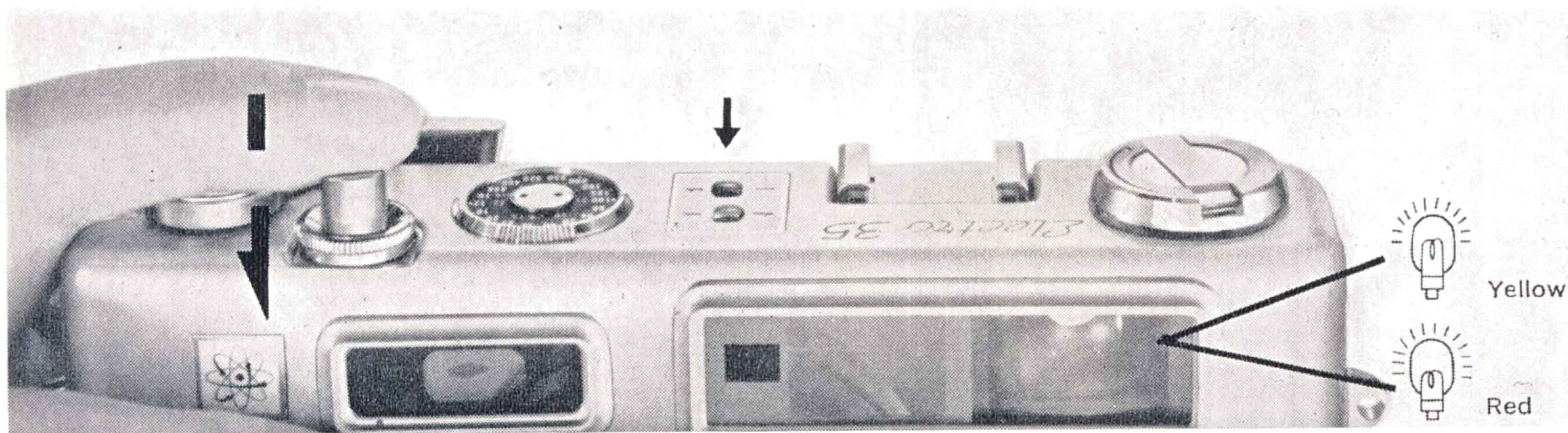
- [3] Coloque la figura de exposición escogida enfrente de la marca roja I (conexión con la escala de abertura)
- [4] Cuando es girada la palanca de avance, el interruptor es puesto en la posición "ON" automáticamente, y el exposímetro es activado para medir la luz.  
No se olvide nunca de girar la palanca.

- [3] Choisir le symbole d'exposition désiré en tournant la bague des ouvertures.
- [4] Quand le levier d'avancement du film est avancé (fig ci dessous) le contacteur de cellule est automatiquement enclenché. La cellule CdS est alors en circuit.  
ATTENTION: Le bouton de blocage du déclencheur doit être libre.

- [3] Belichtungssymbol am Blendenring einstellen.
- [4] Beim Betätigen des Filmauzughebels schaltet sich der Belichtungsmesser automatisch ein und die CdS-Zelle wird für die Lichtmessung aktiviert.

ACHTUNG: Die Verriegelung des Ausköseknopfes (Ring) ist vorher zu lösen!

## FOR CORRECT EXPOSURE (2)



- \* Depress the Shutter Release Button gently , looking through the finder.
- \* When neither the yellow lamp nor the red lamp does light in the finder, the exposure is correct.
- \* Press the button all the way down. You can obtain the clear, crisp picture.
- \* You can also use the Exposure Check Lamps on the top of the camera body.

## EXPOSICION CORRECTA (2)

Apriete medianamente al disparador y mire por el visor.

Si no está encendida la lámpara amarilla ni la roja, significa que la exposición es correcta.

Si se aprieta a fondo al disparador, es obtenido un negativo para una foto clara y nítida.

Se puede también tener a las lámparas situadas en la parte superior de la cámara como referencias.

## POUR UNE EXPOSITION CORRECTE (2)

- \* Appuyer doucement sur le bouton de déclenchement et regarder dans le viseur.
- \* Si aucune lampe (jaune ou rouge) ne s'allume dans le viseur, l'exposition est correcte.
- \* Appuyer à fond sur le bouton. Vous obtenez alors une image fine et claire.
- \* Vous pouvez aussi utiliser le contrôle des lampes situé sur le dessus du boîtier.

Auslöseknopf bis zum Druckpunkt leicht durchdrücken und gleichzeitig durch den Sucher blicken. Wenn keine der beiden Warnlampen (gelb oder rot) aufleuchtet, ist die Belichtungszeit korrekt.

Dann vollständig durchdrücken und auslösen; Sie erhalten ein exakt belichtetes Bild.

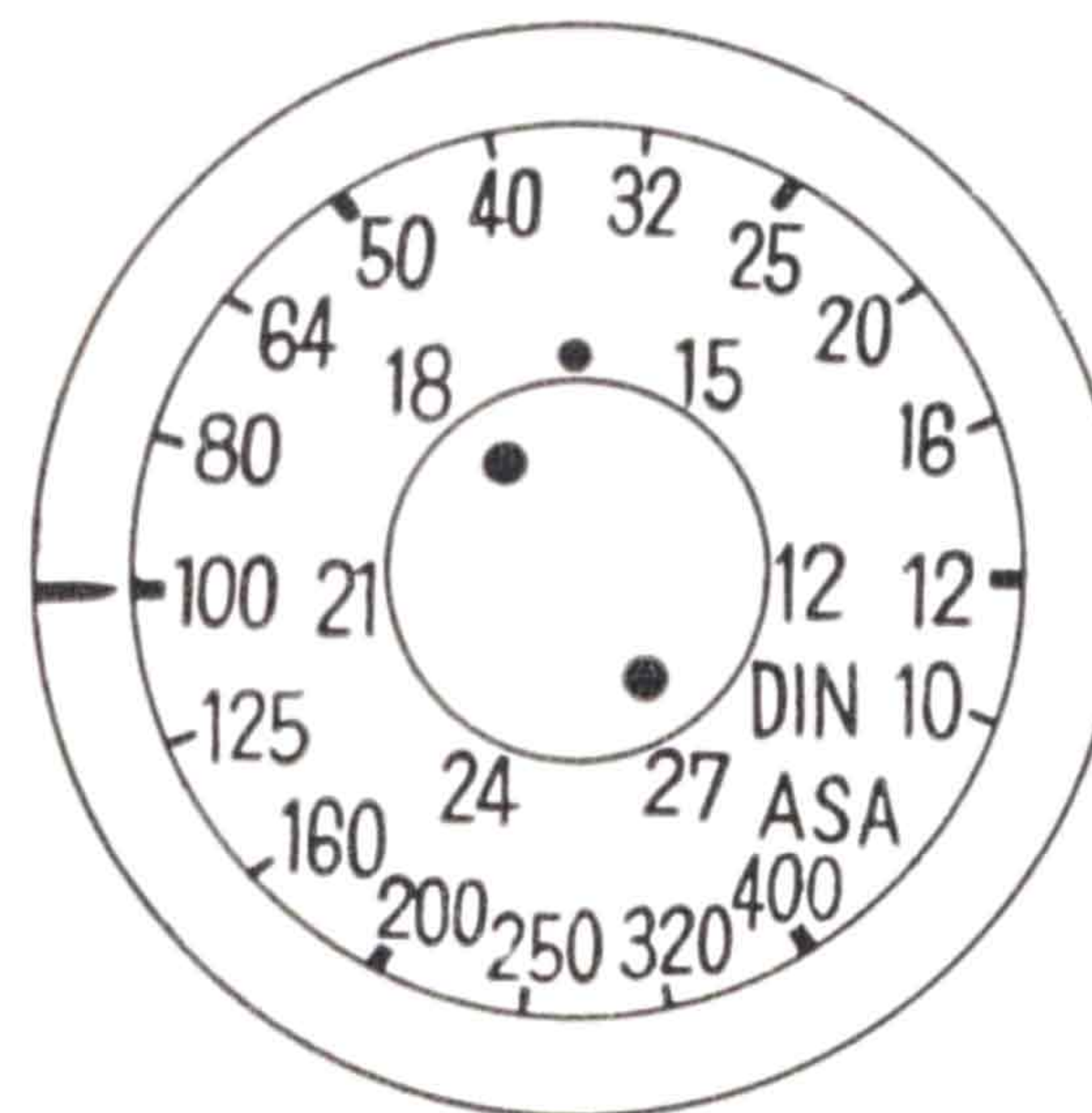
Die gleichen Kontroll-Lämpchen finden Sie auch auf der Oberseite der Kamera.



In usual outdoor shooting, you can take perfectly exposed pictures at all times without worrying about the lamps in the finder, if you've set the Exposure Symbol.

- \* However, in the dimmest light or in extremely brilliant light (in snow scene or in summer beach), it is advisable to check the exposure.
- \* Deprees the Shutter Release Button Gently . If the red lamp lights, it indicates overexposure. If the yellow lamp does. it warns that a hand-held picture-taking is not recommended. See the following pages how to use the Magic Lamps.

## INTERMEDIATE ASA/DIN FILM SPEED SETTINGS



Si se trata de un caso corriente de tomar fotos en el exterior, basta con hacer el ajuste con la figura de exposición correspondiente a dicho caso, sin preocuparse de las lámparas indicadoras; pero en caso de mucha luz (paisaje con nieve, playa, etc.), se debe comprobar la exposición.

Con el disparador apretado medianamente . . . . ., si se enciende la lámpara roja, exceso de luz; si se enciende la amarilla, indica que la obturación va a ser tan lenta que es preciso fijar la cámara con algo.

ESCALA ASA/DIN

Pour une prise de vue en extérieur dans de bonnes conditions d'éclairage, vous pouvez obtenir une image parfaite sans contrôler les lampes dans le viseur si vous avez pris soin de régler sur le symbole d'exposition désiré.

\* Cependant pour les éclairages très faibles ou très puissants (neige ensoleillée ou scènes de plage en été) il est préférable de contrôler l'exposition.

\* Appuyer doucement sur le bouton de déclenchement. Si la lampe rouge s'allume cela indique une prise de vue à la main n'est pas recommandée.

Voir les pages spéciales sur l'emploi des Lampes Magiques.

Bei Aussenaufnahmen bei normaler Beleuchtung können Sie die Warnlämpchen ausser Acht lassen, wenn Sie zuvor das entsprechende Belichtungssymbol eingeschaltet haben.

Bei Dämmerlicht oder bei grellem Sonnenschein (Schneeaufnahmen oder Strandphotos im Sommer) ist es jedoch ratsam, die Belichtung wie vorher erläutert zu überprüfen.

Den Auslöseknopf halbwegs leicht herunterdrücken. Ein Aufleuchten des roten Lämpchens bedeutet Ueberbelichtung, das gelbe Lämpchen zeigt an, dass es sich empfiehlt, ein Stativ zu benutzen. Auf den folgenden Seiten ist das Funktionieren der Kontroll-Lämpchen noch genauer erläutert.

Filmempfindlichkeit    ASA/DIN-Zwischenwerte

# EXPOSURE CHECK LAMPS



Red

Yellow

*time exposure*

*flash*

Aperture Ring

Bright Frame Viewfinder

*yellow*

Red

## LAMPARAS INDICADORAS

Están acopladas las lámparas indicadoras incorporadas en el visor y las de la parte superior de la cámara, por lo tanto sirven indistintamente.

Cuando no se enciende la roja ni la amarilla, significa que la exposición es correcta.

## CONTROLE DES LAMPES D'EXPOSITION

Les lampes du viseur sont couplées à celles situées sur le dessus de l'appareil. L'exposition est correcte quand la lampe rouge ne s'allume pas en pressant doucement sur le bouton de déclenchement.

Les instructions pour l'utilisation de ces lampes vous sont données comme ci-dessous :

Die Funktion der Lämpchen im Sucherbild ist identisch mit denen auf der Kamera-Oberseite. Die korrekte Belichtung ergibt sich, wenn die rote Lampe beim Druckpunktnehmen mit dem Auslöseknopf nicht aufleuchtet.

The lamps in the viewfinder are cross-coupled to the ones on the top of the camera. The correct exposure is given when the red lamp does not illuminate by pressing slightly the Shutter Release Button.

Instructions for various lamp indications are given in the following:

|                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>HAND-HELD<br/>PICTURE-TAKING<br/>LIMIT</p> <p><i>too dark</i></p> | <ul style="list-style-type: none"><li>* If the <u>yellow</u> lamp lights, it warns that a hand-held picture-taking is not recommended.</li><li>* When the yellow lamp extinguishes by turning the Aperture Ring in the <u>direction of the yellow arrow</u>, it is possible to take pictures by holding your camera by hand.</li><li>* When the yellow lamp lights, it is advisable to use a <u>tripod</u> and a cable release. If necessary, switch to flash photography.</li></ul>                                  |
| <p>OVER-EXPOSURE</p> <p><i>too bright</i></p>                        | <ul style="list-style-type: none"><li>* When the <u>red</u> lamp extinguishes by turning the Aperture Ring in the direction of the red arrow, the correct exposure is obtained.</li><li>* When the red lamp does not extinguish even by turning the Aperture Ring in the direction of the red arrow as far as it will go, use a Neutral Density (4X) filter and <u>reset the Film Speed Dial to 1/4 of the original ASA setting</u>. For example, if the film with ASA 100 is used, set the Dial to ASA 25.</li></ul> |

### LA AMARILLA INDICA QUE LA OBTURACION ES LENTA

Si se gira el regulador de abertura a la dirección de la flecha amarilla hasta que se apaga la lámpara amarilla, indica que ya se puede fotografiar cogiendo la cámara con las manos.

Con la amarilla encendida, se debe tomar fotos con trípode o una base, o, usando la sincronización

### LA ROJA INDICA QUE LA LUZ ES EXCESIVA

Si gira el regulador de abertura a la dirección de la flecha roja hasta que se apaga la roja, es reajustada correctamente la exposición.

Si no se apaga la lámpara aunque ha sido girado el regulador al tope, se debe emplear un filtro DN (4X) y cambiar la sensibilidad ASA en 1/4 (si es ASA 100, ajústelo en ASA 25).

### LIMITES D'UTILISATION A LA MAIN

- \* Si la lampe jaune s'allume cela signifie qu'une prise de vue à la main n'est pas recommandée.
- \* Quand la lampe jaune s'éteint en tournant la bague des ouvertures dans le sens de la flèche jaune, il est possible de prendre des photos en tenant l'appareil à la main.
- \* Si la lampe jaune reste allumée il est préférable d'utiliser un trépied et un déclencheur souple. Si besoin est, employer un flash.

### SUREXPOSITION

- \* Si la lampe rouge s'éteint en tournant la bague d'ouvertures dans le sens de la flèche rouge, l'exposition correcte est obtenue.
- \* Quand la lampe rouge ne peut être éteinte même en tournant la bague d'ouverture dans le sens de la flèche rouge jusqu'à la butée, utiliser un filtre gris neutre (4X). La sensibilité du film est alors considérée comme n'étant plus que le quart de la sensibilité (ASA) d'origine. Exemple: si vous utilisez un film de 100 ASA ramener le bouton de réglage de cellule à 25 ASA.

### Grenze für Freihand-Aufnahmen

Leuchtet das gelbe Lämpchen auf, ist wegen der Länge der erforderlichen Belichtungszeit eine Aufnahme aus freier Hand nicht mehr möglich. Wenn beim Drehen des Blendenringes nach links das gelbe Lämpchen erlischt, können Sie bei dieser Einstellung noch aus freier Hand photographieren.

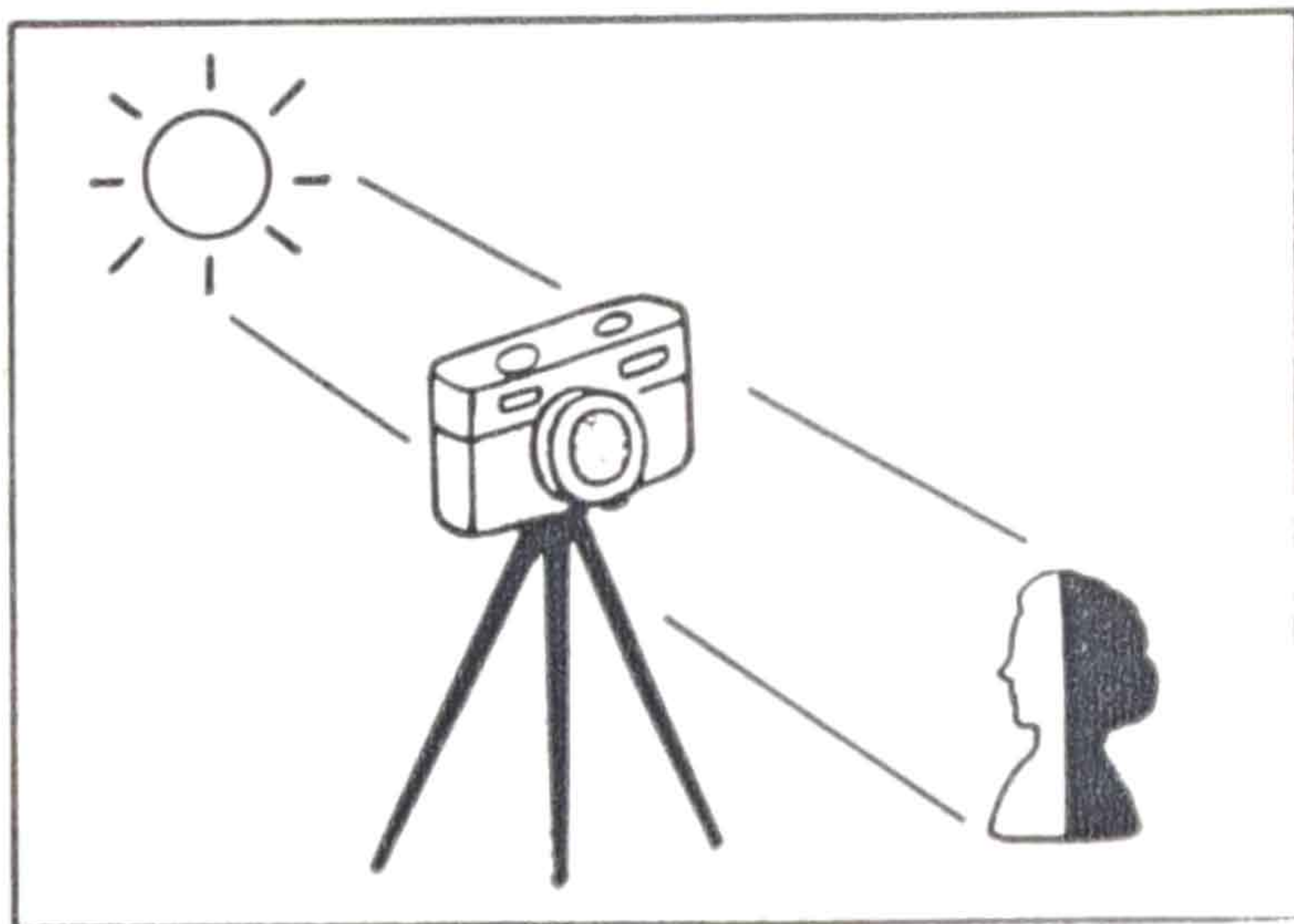
Erlischt sie nicht, sollte man Stativ und einen Drahtauslöser benutzen, eventuell sogar zusätzlich mit Blitzlicht arbeiten.

### Ueberbelichtung

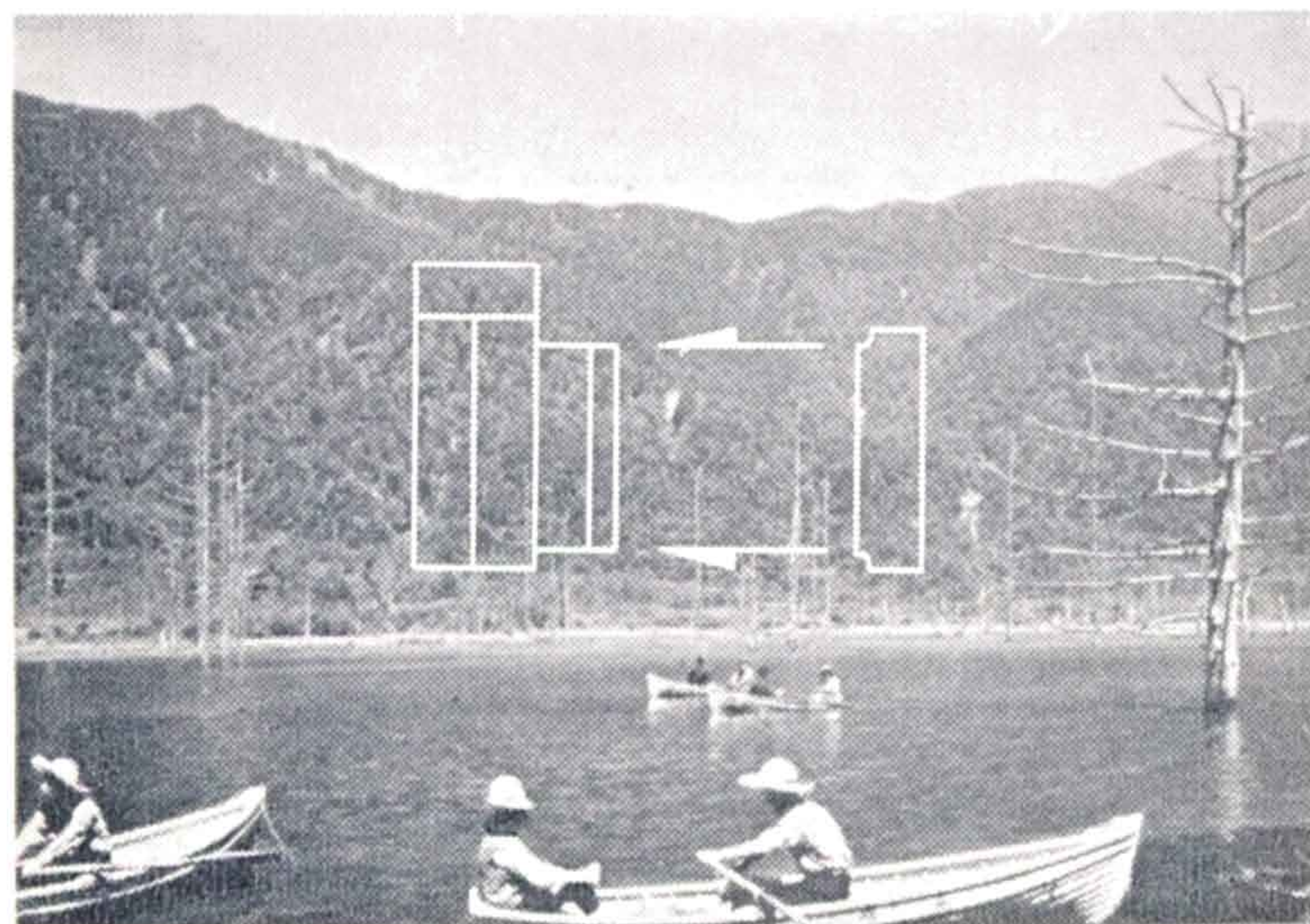
Wenn das rote Lämpchen beim Drehen des Blendenringes nach rechts wieder erlischt, ist bei dieser letzten Einstellung eine korrekte Belichtung garantiert.

Sollte sie nicht erlöschen, wie Sie auch den Blendenring drehen, müssten Sie ein Dämpfungsfilter (etwa ND4) vors Objektiv setzen und die Filmempfindlichkeit auf ein Viertel des tatsächlichen Wertes einstellen. (z.B. bei einem Film ASA 100 dann auf ASA 25 zurückgehen auf der Stellscheibe)

## FOR BETTER PICTURES



For color pictures: Color films have little exposure latitude. So, particularly careful exposure setting is required. Your Electro 35 guarantees the correct exposure at all times. However, it is recommended to shoot color photos in the soft, diffused sunlight.



For open views: Open views, such as distant landscape, usually have very light shadows. The use of a lens hood is recommended to cut off the harmful reflected light for more crisp pictures.

## PARA OBTENER BUENAS FOTOS

Foto en color. Por la poca latitud de exposición que tiene una película de color, es requerida una exposición especialmente correcta. La mejor manera para tomar una foto de esta clase es con luz difusa sobre el objeto.

Paisajes: En caso de foto de paisaje montañoso con una porción grande de cielo, playa o paisaje con nieve, conviene poner un parasol al objetivo para protegerle de luz reflejada.

## POUR DE MEILLEURES IMAGES

Les films couleurs n'ont qu'une faible latitude de pose aussi faut il faire particulièrement attention dans l'évaluation des temps de pose. Votre "ELECTRO 35" garanti une parfaite exposition en toutes circonstances. Cependant pour obtenir de bonnes photos aux contours doux, opérez en lumière diffuse.

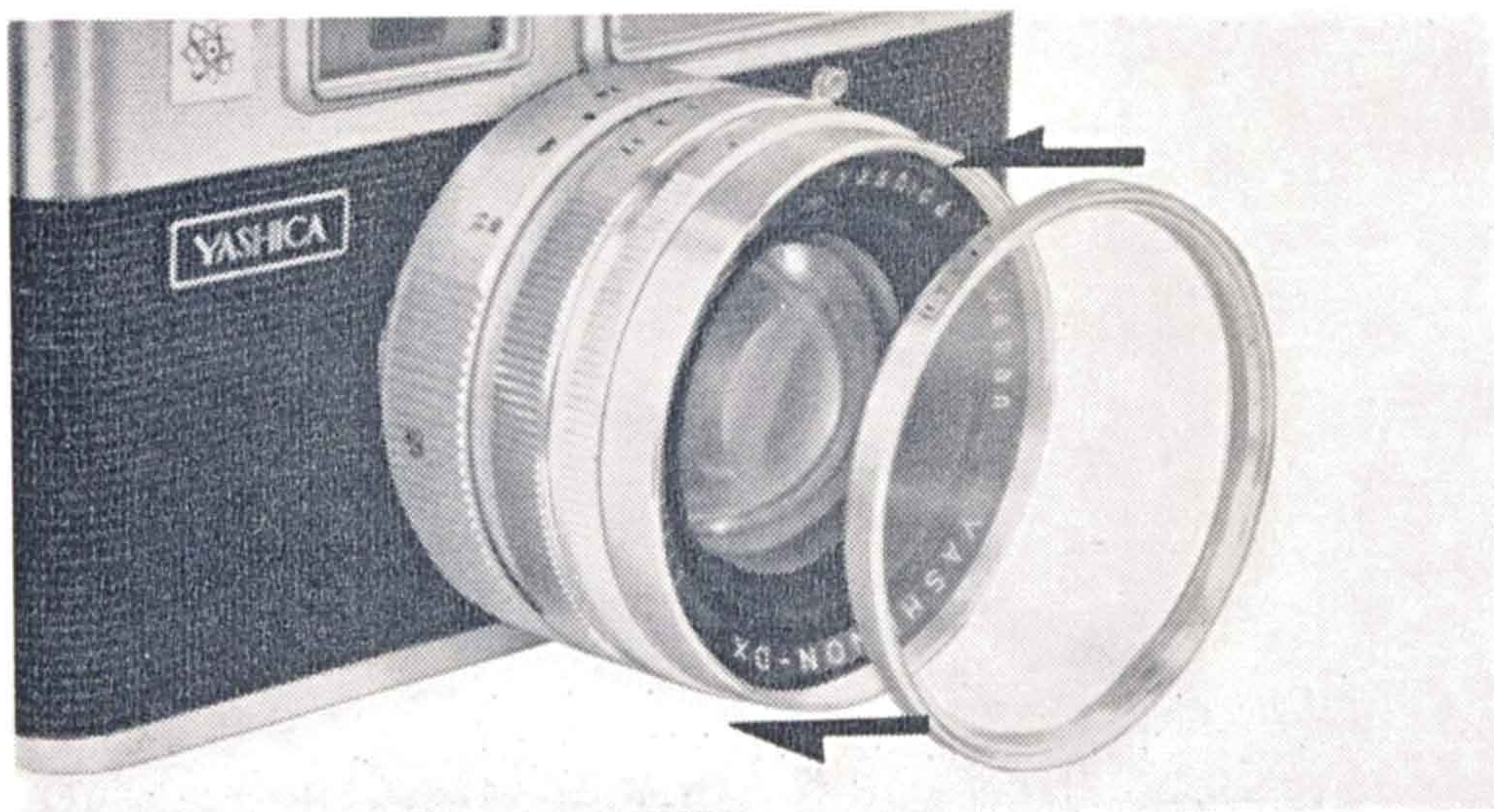
Pour les prises de vues en extérieur, il est conseillé d'employer un parasoleil. Vous éviterez ainsi dans la plupart des cas des reflets parasites.

## BESSERE AUFNAHMEN

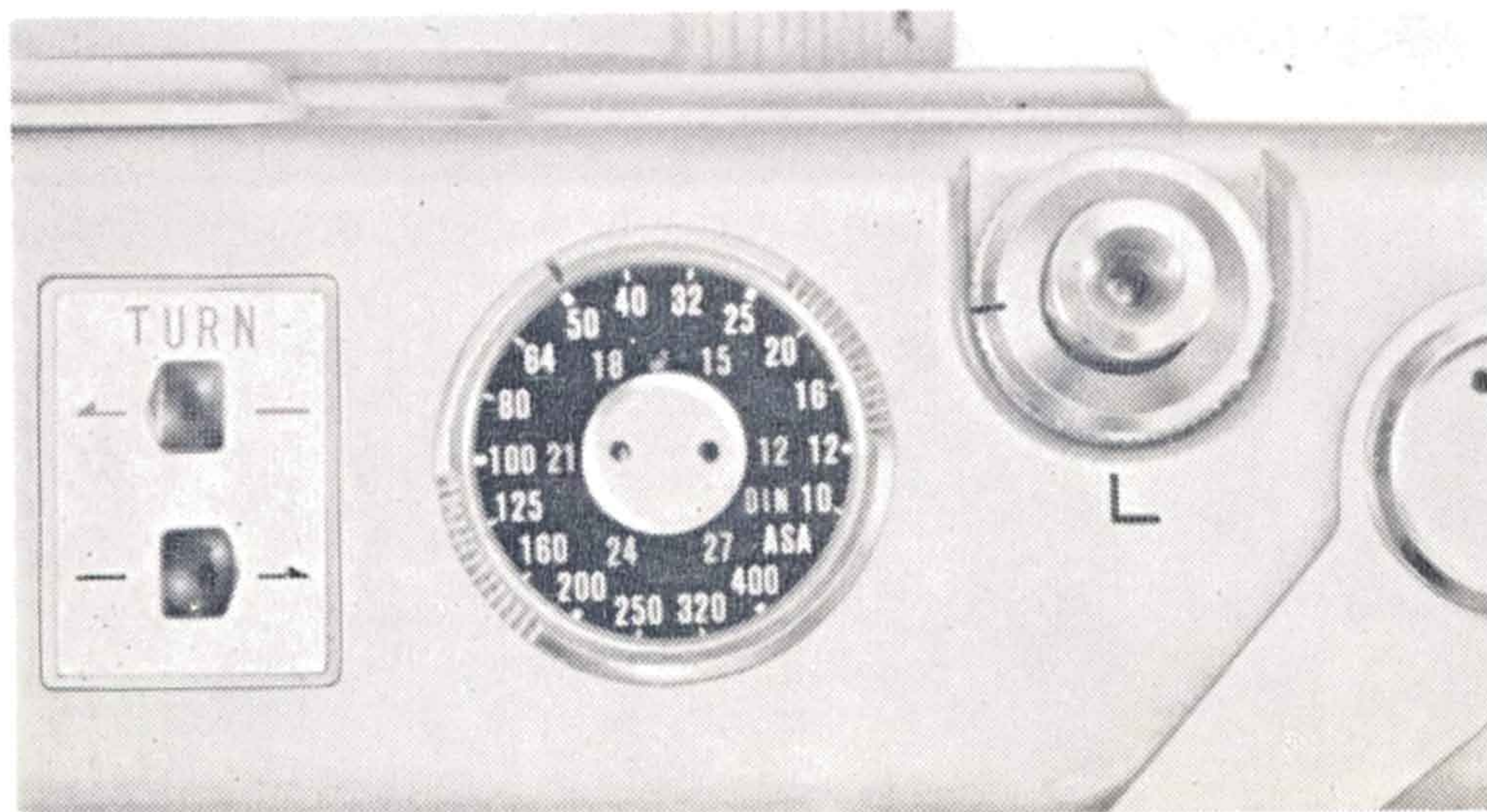
Gilt für Farbaufnahmen: Farbfilme haben einen sehr engen Belichtungsspielraum, die Belichtung ist daher so exakt wie möglich zu bestimmen. Ihre Electro-35 garantiert Ihnen dies zu jeder Zeit. Dennoch empfiehlt es sich, Farbaufnahmen nicht in der grellsten Sonne sondern bei leicht diffusem Sonnenlicht herzustellen.

Landschaftsaufnahmen: Entfernte Landschaftsszenen haben oft nur wenig Kontraste aufzuweisen. Es empfiehlt sich dabei oft, eine Sonnenblende vor das Objektiv zu setzen, um zusätzliches, störendes Seitenlicht fernzuhalten. Sie bekommen dann kontrastreichere Bilder.

## USE OF FILTERS



The use of a filter is advisable for clear, crisp pictures in blazing sunlight, snow scene or summer beach, etc.



When using a filter, an increase in exposure time is necessary. This is indicated on most filters in the form of a filter factor indicating by how much (e.g., 2 times, 3 times) the exposure must be increased with the filter.

## FILTROS

En caso de luz fuerte, paisaje con nieve o playa en verano, el uso de un filtro permite obtener fotos de mejores contrastes.

Cuando se usa un filtro, se debe variar la exposición de acuerdo con el factor de dicho filtro (si es Y2, el factor es doble).

Se puede ajustar la sensibilidad ASA, debido al uso de un filtro, por medio del disco correspondiente de la Electro 35.

Por ejemplo: Si el filtro usado es un Y2, por ser de factor doble, se debe ajustar la sensibilidad ASA de la película cargada a la mitad, o sea si es ASA 100, ajustarlo en ASA 50. Cuando se quita a dicho filtro, no se debe olvidar nunca de poner la sensibilidad ASA a la escala primitiva.

## A L'EMPLOI DES FILTRES

L'utilisation d'un filtre est souhaitable pour obtenir des images claires en éclairage intense: scènes de neige, plage en été, etc...

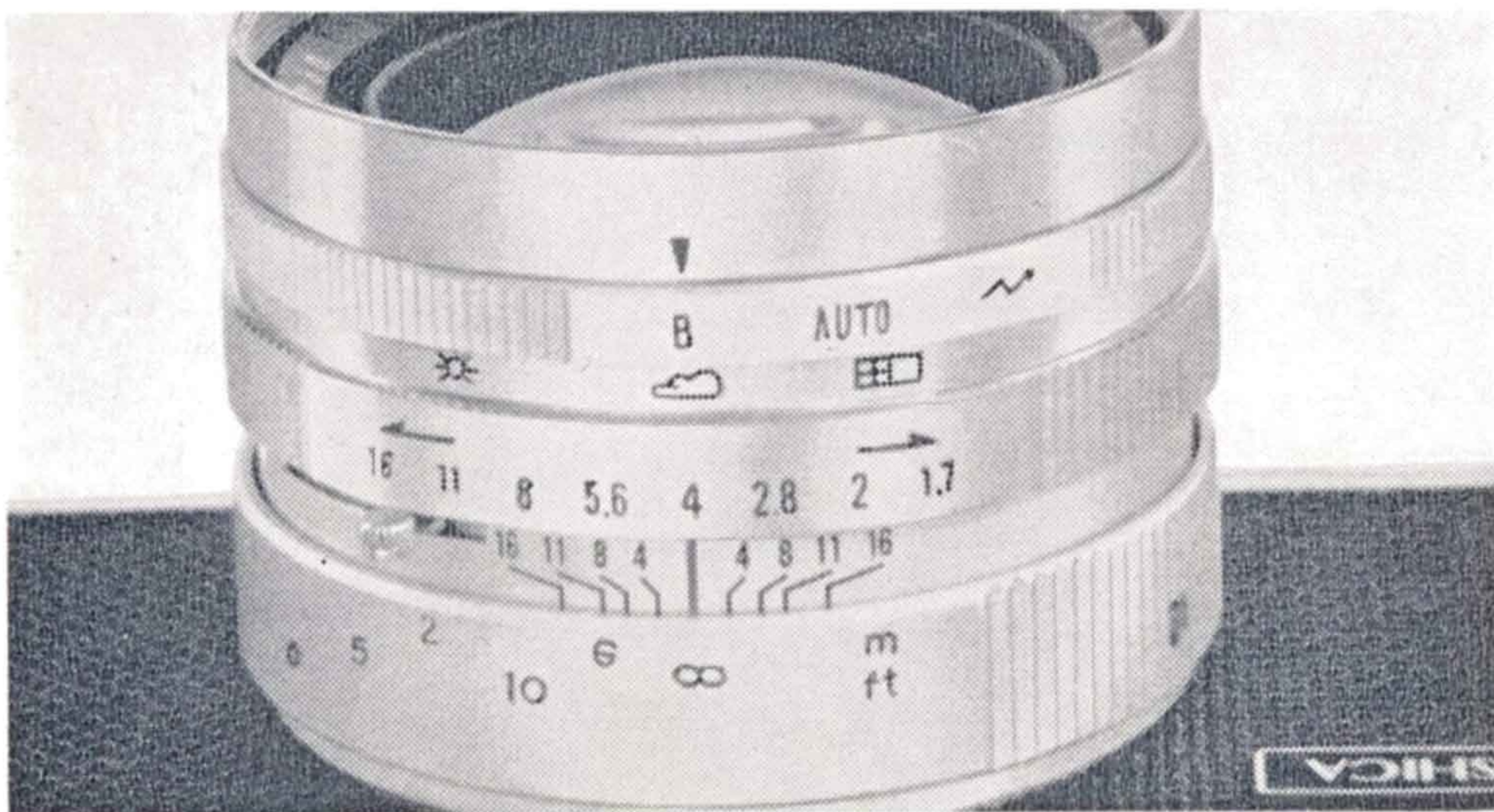
Quand vous utilisez un filtre, une modification du temps de pose est parfois nécessaire. Le coefficient d'augmentation du temps de pose est gravé sur le filtre (X2, X3, etc...) Le réglage de la cellule doit alors être modifié comme indiqué (page 12 dernier paragraphe).

## GEBRAUCH VON FILTERN

Die Benutzung eines Filters ist immer zu empfehlen bei Aufnahmen in grellem Sonnenlicht, Schneeaufnahmen oder Strandszenen im Sommer.

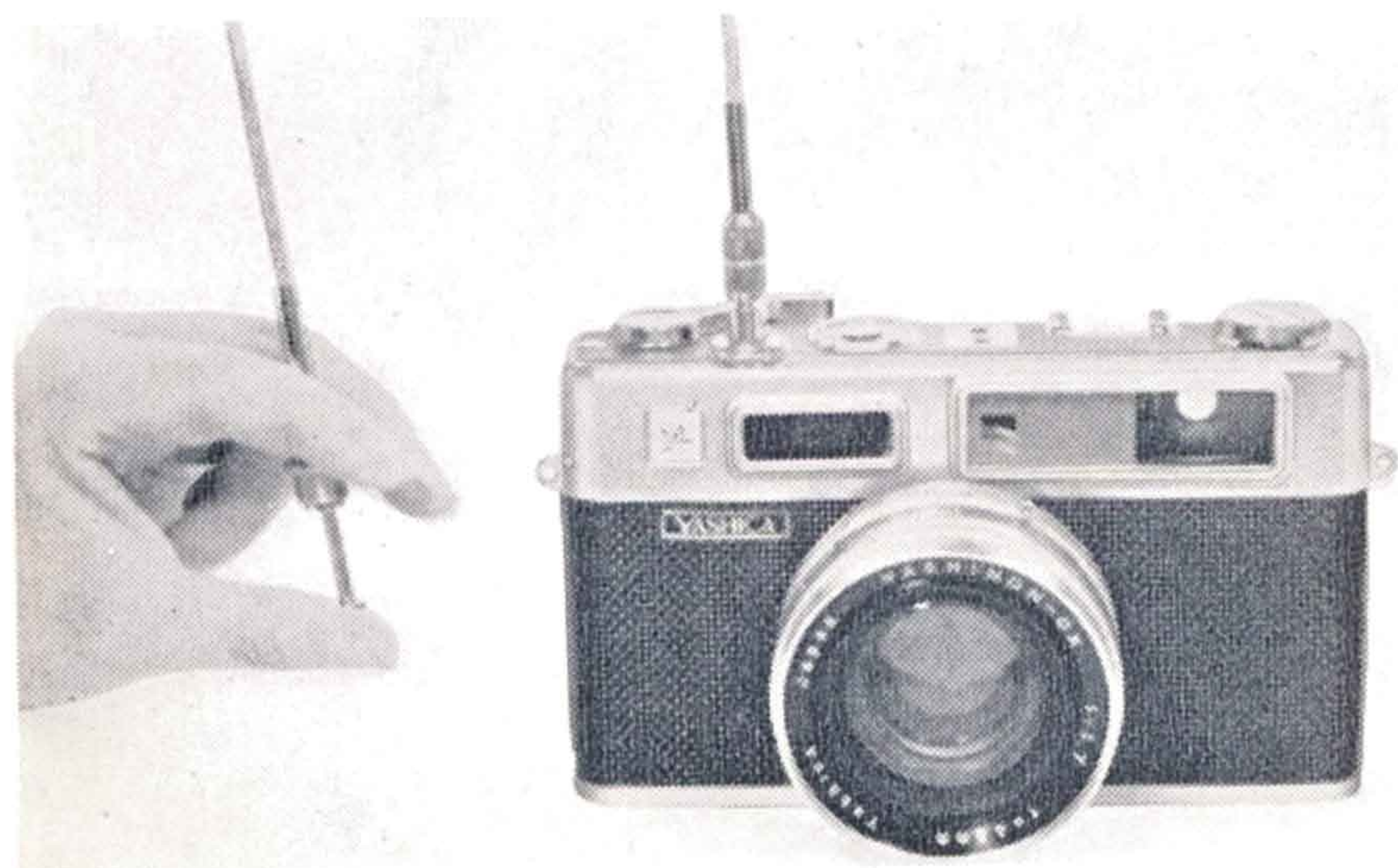
Beim Vorschalten eines Filters ist die Belichtungszeit entsprechend dem Filterfaktor zu verlängern. Dies geschieht automatisch durch Einstellen der Filmempfindlichkeits-Skala auf einen entsprechend niedrigeren Wert. (siehe hierzu Seite 12 - Ueberbelichtung)

## B SETTING



When the light is very weak, especially when you have to use a small stop, even the slowest shutter speed may be too short. In that case, you need time exposure. Set the Ring to 'B' and press the release button. The shutter now remains open for any length of time until you let go of the release button. For such time exposures, the camera must be mounted on a firm support such as a tripod.

When using the slower shutter speeds than 1/30 sec. or B setting, the camera must be mounted on a firm such as a tripod. Also, it is safest to release the shutter with the help of a cable release to avoid shaking the camera. This release screws into the socket provided in the release button.



## POSICION "B"

Con la posición "B", el obturador queda abierto mientras es apretado el disparador. Es para los casos que requieren largo tiempo de exposición.

Cuando con la posición "B", conviene fijar la cámara con un trípode o una base adecuada y hacer el disparo por medio de un cable-disparador, atornillando a este a la hembra provista en el disparador.

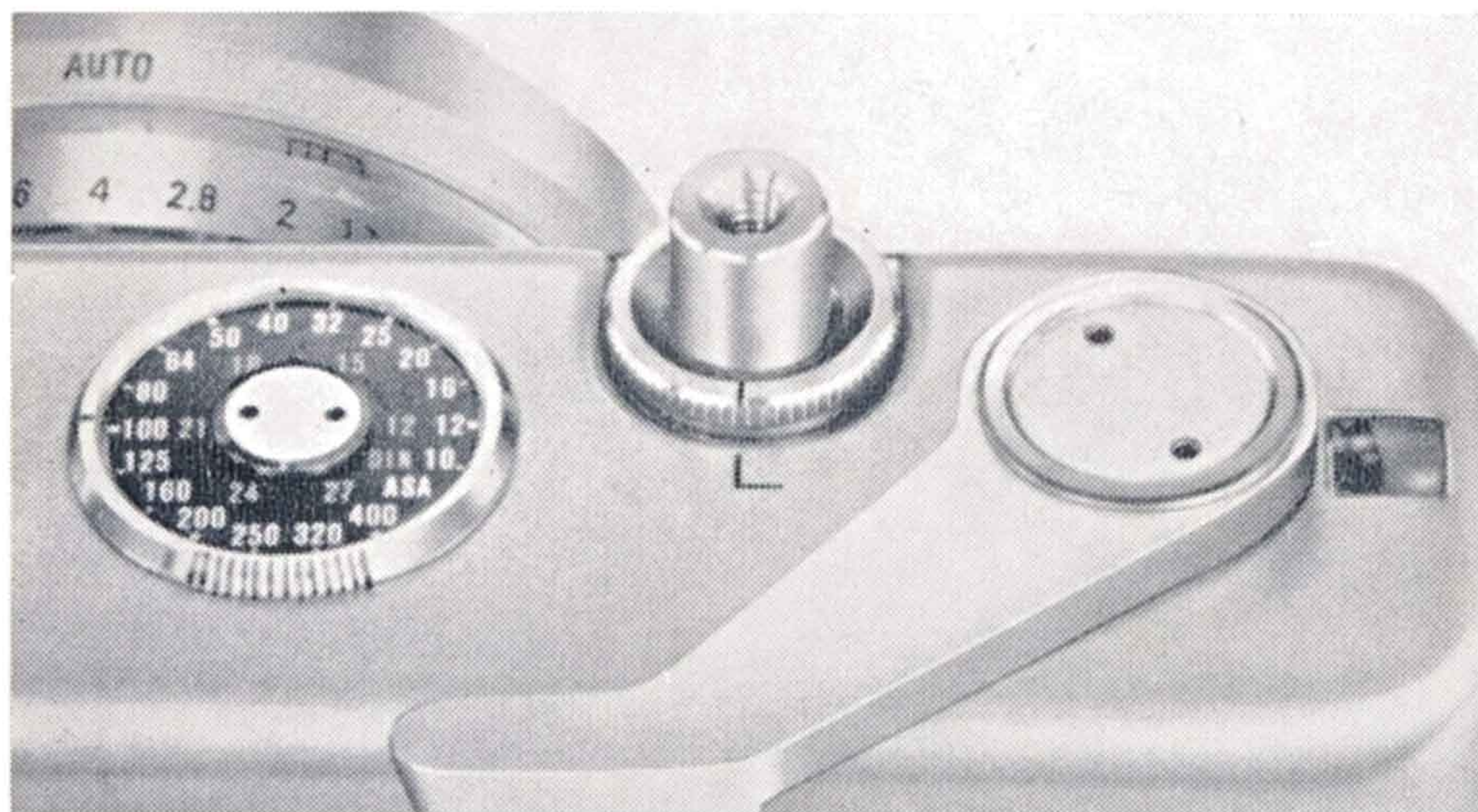
## POSE B

Quand l'éclairage est trop faible et quand vous voulez utiliser une petite ouverture de diaphragme si les vitesses lentes de votre ELECTRO 35 sont encore trop rapides, il faut alors utiliser la pose. Mettre la bague de préselection sur B. L'obturbateur restera ouvert tout le temps que vous maintiendrez enfoncé le bouton de déclenchement. L'appareil doit être maintenu sur un support fixe ou mieux sur un trépied le pas de vis situé sous l'appareil a été prévu à cet effet (pas Anglais ou Kodak). Pour éviter un tremblement de l'appareil au moment du déclenchement pour les vitesses plus lentes que le  $1/30^e$  de seconde, il est préférable de visser un déclencheur souple (pas standard ou conique) sur le bouton de déclenchement de l'appareil et d'opérer avec cet accessoire.

## ZEITAUFNAHMEN

Bei schwachem Licht und vor allem bei Benutzung einer sehr kleinen Blendenöffnung, ist manchmal die längste der möglichen Belichtungszeiten (120 Sekunden) für Spezialaufnahmen noch zu kurz, so dass eine Langzeitaufnahme erforderlich wird. Dann ist der Belichtungsstellring vor dem Auslösen auf "B" zu stellen. Der Verschluss öffnet sich dann beim Auslösen und bleibt solange offen, wie der Auslöseknopf gedrückt gehalten wird. Dazu empfiehlt sich allerdings die Benutzung eines Statives. Beim Auslösen von länger als  $1/30$  Sekunde und bei Einstellung "B" ist ausserdem der Gebrauch eines Drahtauslösers angebracht, um ein Verwackeln des Bildes durch Erschütterung der Kamera zu vermeiden. Für diesen Drahtauslöser ist das Einschraubgewinde im Auslöseknopf vorgesehen.

## SHUTTER RELEASE LOCKING RING



Lock the shutter release button by turning the Shutter Release Locking Ring counter-clockwise when your camera is not in use.



The shutter release is locked.



The battery drain and an accidental shutter release are prevented.



The shutter release is released.



In order to take sharp pictures, you must hold the camera still. Hold the camera as shown making sure that your fingers do not obscure the CdS cell window or the lens. Place the camera close to your eye with the eye centered on the rear eyepiece so the complete luminous viewfinder is visible. For vertical pictures, hold the camera in a position you think most steady.



## ANILLO DE BLOQUEO

El anillo que rodea al obturador es para bloquear a éste cuando se guarda la cámara. Este bloqueo sirve también para evitar que sea gastada la energía de la pila.

- Estado de obturador bloqueado.
- Estado de obturador libre.

Conviene mantener una postura cómoda y poner un ojo al centro del ocular. Para el caso de tomar fotos con la cámara en posición vertical, mantengalo del modo más cómodo que le parezca.

## BLOCAGE DU BOUTON DE DECLENCHEMENT

En dehors des périodes d'utilisation bloquer le déclencheur en tournant, dans le sens de aiguilles d'une montre la cuvette crantée qui entoure le bouton de déclenchement.

- Le déclencheur est verrouillé.
  - La pile est hors circuit et vous prévient contre un déclenchement accidentel.
- Le déclencheur est libéré.

Pour obtenir de bonnes photos, il est essentiel de bien tenir votre appareil suivant figure ci contre. Faire attention de ne pas placer le doigt devant la fenêtre de la cellule ou devant l'objectif. Placer votre oeil de façon à voir la totalité de l'image délimitée par le cadre lumineux. Pour les prises de vues verticales tenir l'appareil dans la position qui vous semble la plus stable.

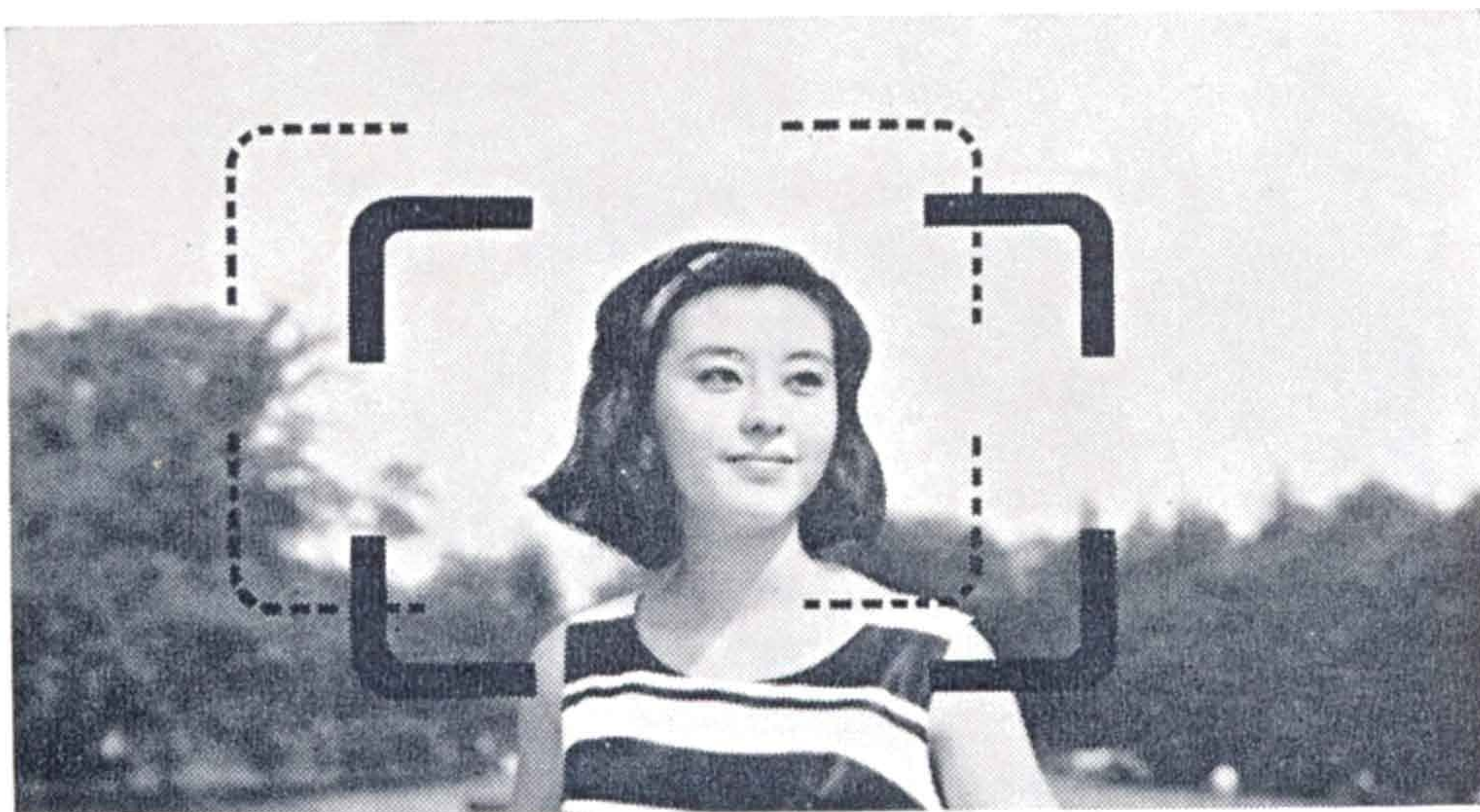
## VERRIEGELUNG DES AUSLÖSEKNOPFES

Bei Nichtbenutzung der Kamera drehen Sie den kleinen Ring am Fusse des Auslöseknopfes linksherum.

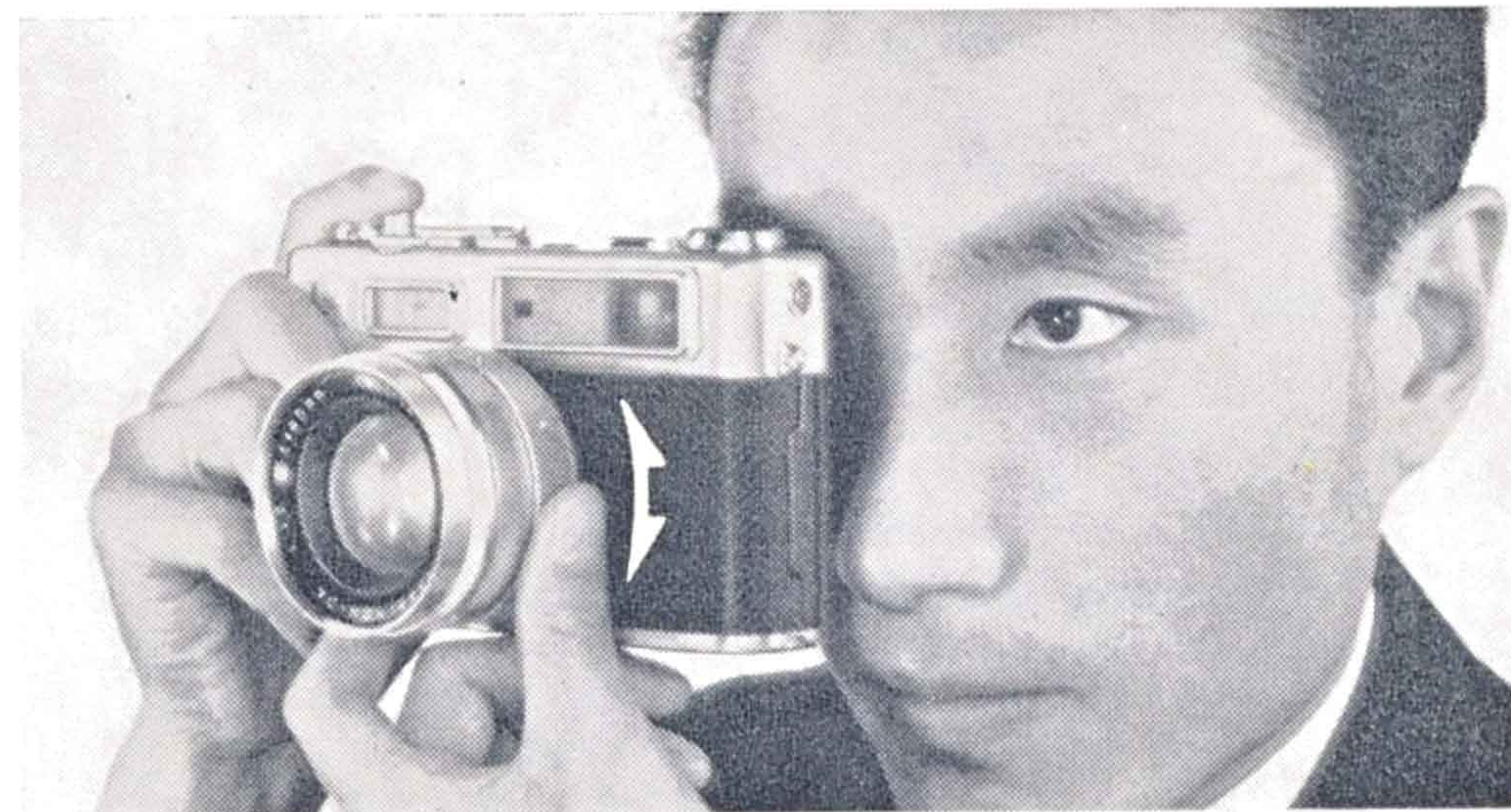
- So ist der Auslöser verriegelt, die Batterie wird geschont und unbeabsichtigtes Auslösen unmöglich.
- So lässt sich der Auslöser wieder betätigen.

Um gute Aufnahmeresultate zu erhalten, die Kamera ruhig, wie abgebildet in der Hand halten. Verdecken Sie dabei nicht mit den Fingern das Fenster der CdS-Zelle oder gar das Objektiv selbst. Halten Sie die Kamera mit dem Suchereinblick dicht an Ihr Auge, damit Sie das Motiv im Sucher voll überschauen können. Für Hochformataufnahmen wählen Sie sich eine Kamerahaltung, die eine sichere Haltung der Kamera ermöglicht.

## FOCUSING



The image seen within the luminous view-frame will be reproduced on the film. The subject at short camera-to-distances (2.6 feet or 0.8 meter) should be composed in this frame providing automatic parallax correction.



Look your subject through the small rectangle in the viewfinder. Then, focus the camera on your subject by turning the Focusing Ring.

## ENFOQUE

Las Líneas luminosas existes en el visor indican las margenes de la foto. El marco formado por las líneas luminosas corrige automáticamente el paralaje hasta la distancia de 0.8m.

Mire el objeto a través del recuadro del centro del visor. Y gire el mando de enfoque hasta que las imagenes sobrepuestas se juntan en una.

## MISE AU POINT

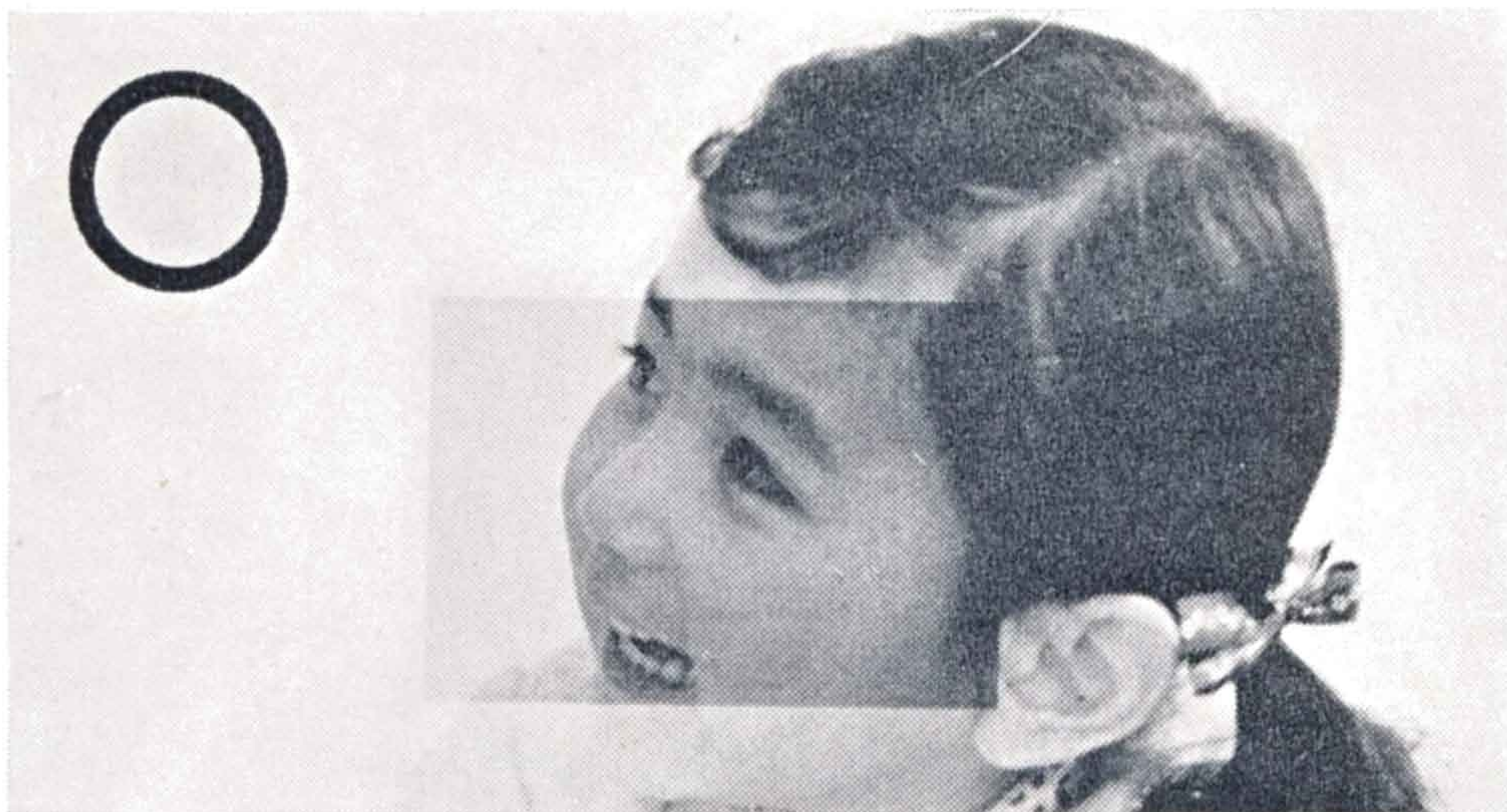
L'image située dans le cadre lumineux de votre viseur sera fidèlement reproduite sur le film même pour les prises de vues à courte distance (jusqu'à 0,80 m). En effet votre "ELECTRO 35" est équipé d'un correcteur automatique de parallaxe par déplacement du cadre.

Placer votre sujet dans le petit rectangle central de votre viseur. Faire alors la mise au point en tournant la bague des distances.

## SCHARFEINSTELLEN

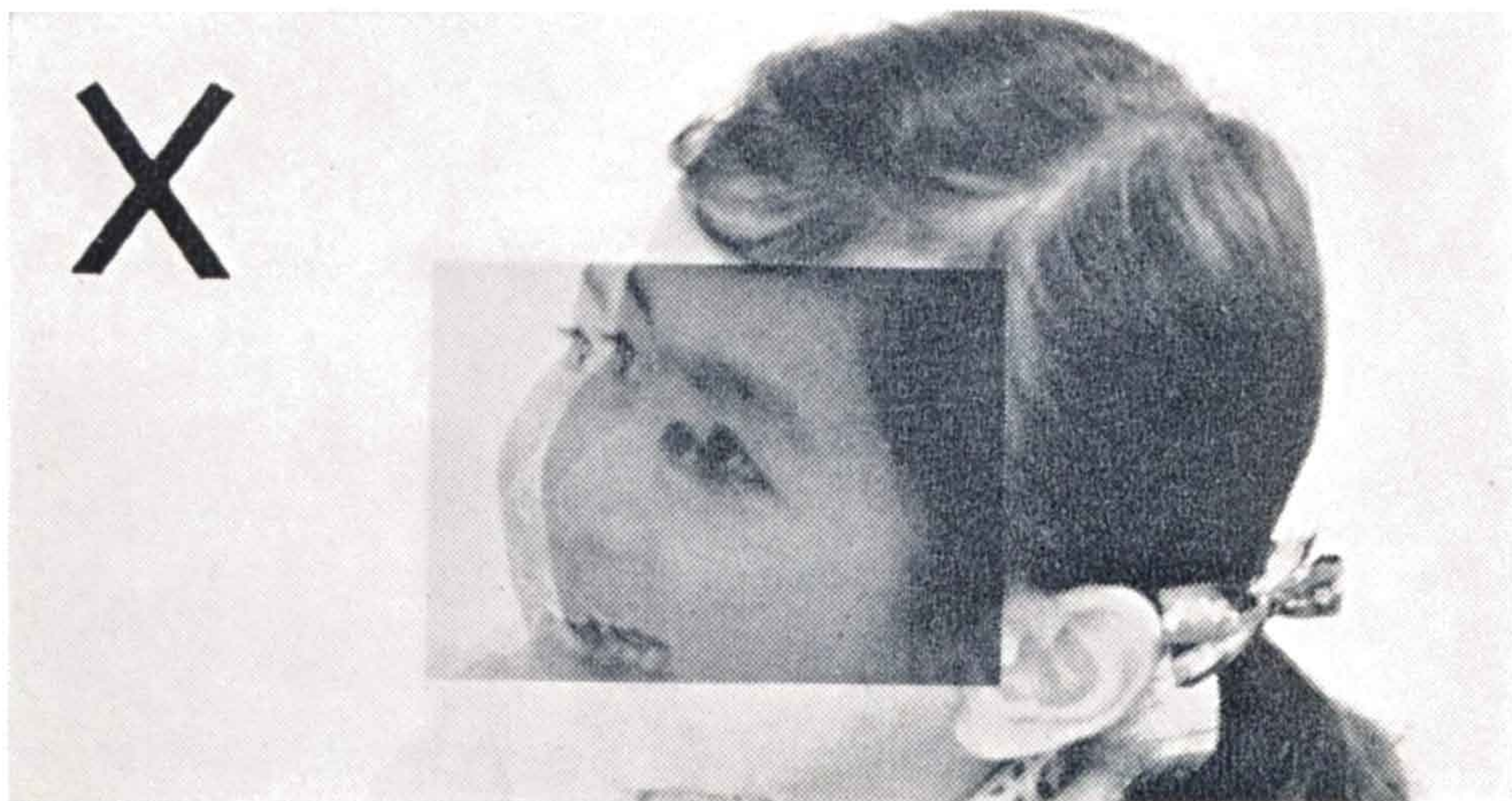
In der gleichen Grösse, wie Sie das Motiv im Sucher betrachten, erscheint es als Bild auf dem Film. Bei Nahaufnahmen (0,8 m) sollte zur Vermeidung von Parallaxfehlern das Motiv auf jeden Fall innerhalb dieses Rahmens liegen.

Visieren Sie Ihr Motiv genau an und komponieren Sie Ihr Bild innerhalb des rechteckigen Begrenzungsrahmens. Dann stellen Sie das Objektiv scharf ein durch Drehen des Fokussierendes.



In focus :

To focus, set the small rectangle in the middle over the subject and turn the Focusing Ring until the two images overlap and form one clear image.



Out of focus :

The left photo shows the two images are not overlapped. The camera is not in focus.

Enfocado:

Cuando la imagen aparece en el recuadro en forma muy clara, como la foto de la izquierda, el enfoque es perfecto. Enfoque siempre al punto central del objeto.

Desenfocado:

Cuando la imagen aparece en el recuadro en forma sobrepuesta, significa que está desenfocada.

Pour mettre au point, cadrer votre sujet dans le rectangle du centre. Tourner ensuite la bague des distances jusqu'au moment où les deux images se superposent.

L'image de gauche montre les deux images qui ne sont pas superposées. La mise au point n'est pas correcte.

Gut eingestellt:

Das kleine Messrechteck in der Mitte des Bildes durch Drehen des Fokussierendes so scharf einstellen, dass keine getrennten Bilder mehr erscheinen und die beiden Messbilder sich genau überdecken und in eins übergehen.

Schlecht fokussiert:

Beide Messbilder sind noch getrennt wahrnehmbar. So ist die Kamera noch nicht richtig eingestellt.

## SELF-TIMER



- ① Advance the film to set the shutter. Move the Self-timer on the lens barrel in the direction of the arrow.
- ② Press the Shutter Release Button which will actuate the Self-Timer and in 7-8 seconds, the shutter will click.

## AUTO-DISPARADOR

- ① Mueva la palanquita del auto-disparador, localizada en el tubo-montura del objetivo, a la dirección de la flecha.
- ② El disparador hará el disparo 7-8 segundos después de ser apretado. Cuando se usa el auto-disparador, conviene fijar la cámara con un trípode o una base adecuada.

Nota: Si no se arme al disparador girando la palanca de avance, no podrá funcionar el auto-disparador.

## RETARDEMENT

Avancer le film pour armer l'obturateur.

- ① Pousser le levier du retardement dans le sens de la flèche.
- ② Appuyer sur le bouton de déclenchement qui met en marche le retardement: 7 ou 8 secondes après l'obturateur se déclenche.

## SELBSTAUSLÖSER

- ① Nach Film- und Verschlussaufzug den kleinen Hebel des Selbstauslösers in Pfeilrichtung spannen.
- ② Ein Druck auf den Auslöseknopf schaltet den Selbstauslöser ein; Sie haben 7-8 Sekunden Zeit, um sich eventuell in eine Gruppe mit einzureihen.

## DEPTH OF FIELD

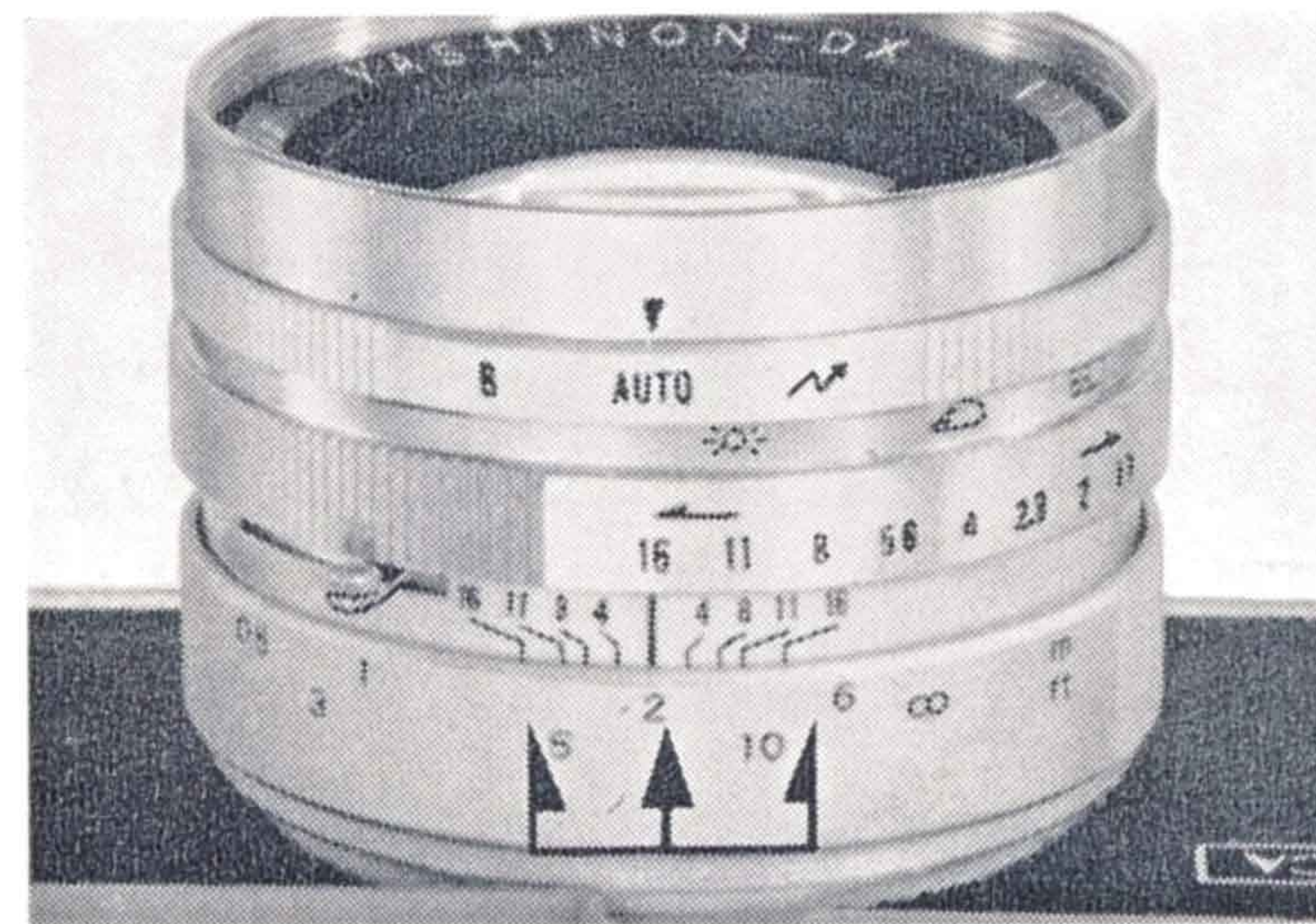


F 1.7



F 16

When you focus the camera on a subject, there is a certain distance in front and back of the subjects will also appear sharp. This is known as the "Depth-of-Field" and it varies with the aperture. The smaller the aperture, the greater the Depth-of-Field.



The Depth-of-Field Scale will be found on the lens barrel. With the camera focused on 5 feet, the depth of field indicated by the scale for an aperture of f/16 is from 4 feet to 15 feet.

## PROFUNDIDAD DEL CAMPO

Cuando se enfoca la cámara sobre un objeto, queda cierta distancia, delante de detras del mismo, dentro de la cual aparecen igualmente nítidos otros objetos. Esto es conocido como PROFUNDIDAD DEL CAMPO, la cual se varía según la abertura, o sea a la menor abertura corresponde la mayor profundidad, y viceversa.

La escala de profundidad del campo se encuentra en el tubomontura del objetivo. Cuando la cámara está enfocada a 2 m. de distancia, y la abertura es  $f/16$ , la escala indica que la profundidad del campo es de 1.4-5 m., más o menos.

## PROFONDEUR DE CHAMP

Quand vous réglez la distance de votre appareil sur un sujet il y a une certaine distance devant et derrière ce sujet ou l'image apparait nette. Ceci est appelé "Profondeur de Champ" et varie avec l'ouverture. A la plus petite ouverture vous avez la plus grande profondeur de champ.

La profondeur de champ est visible sur le corps de l'objectif. Lorsque votre appareil est réglé sur 1m 70 la profondeur de champ indiquée par l'échelle pour une ouverture de 16 sera de 1m 30 à 5m

## SCHÄRFENTIEFE

Wenn das Objektiv auf einen bestimmten Punkt scharf eingestellt ist, so ist vor und hinter diesem Punkt noch eine Zone, die ebenfalls noch scharf abgebildet wird. Den Bereich zwischen den Endpunkten dieser beiden Zonen nennt man die Schärfentiefe. Sie ist abhängig von der Grösse der verwendeten Blendenöffnung: Je kleiner die Blendenöffnung, desto grösser die Schärfentiefe beim gleichen Standort. Eine Schärfentiefenskala ist am Objektivstutzen aufgraviert. Beim Fokus auf ca. 2 m reicht die Schärfentiefe bei Blende 16 etwa von 1,5 bis 5 m. Alles in diesem Bereich wird noch scharf abgebildet, obwohl Sie auf 2 m genau eingestellt haben.

## FLASH PICTURES

With the electronic shutter, your Electro 35 affords you the time exposure. However, when you want to take pictures of moving subjects in dim light, the use of a flashcube is recommended.

---

A Yashica flashcube Adaptor can be attached to your camera by means of the accessory shoe on the top of the camera or a bracket affixed to the tripod socket in the camera base.



## FOTOS CON FLASH

La Electro-35, por ser de obturador electrónico, está capacitada para largos tiempos de exposición; pero en caso de tomar fotos en un lugar muy oscuro, se debe aplicar la sincronización.

Encaje el aparato de flash en el portaaccesorios e introduzca la clavija del cordón en el enchufe de sincronización.

## PHOTOGRAPHIE AU FLASH

L'obturateur électronique de votre Electro 35 est capable de vous donner le temps de pose exact. Cependant lorsque vous voulez photographier un sujet en mouvement en mauvais éclairage l'utilisation d'un flash cube est recommandée.

Un flash cube Adaptor Yashica peut être glissé dans la griffe porte accessoires de votre appareil (situé sur le dessus du boîtier) ou à l'aide d'une barrette vissée sur l'écrou de pied.

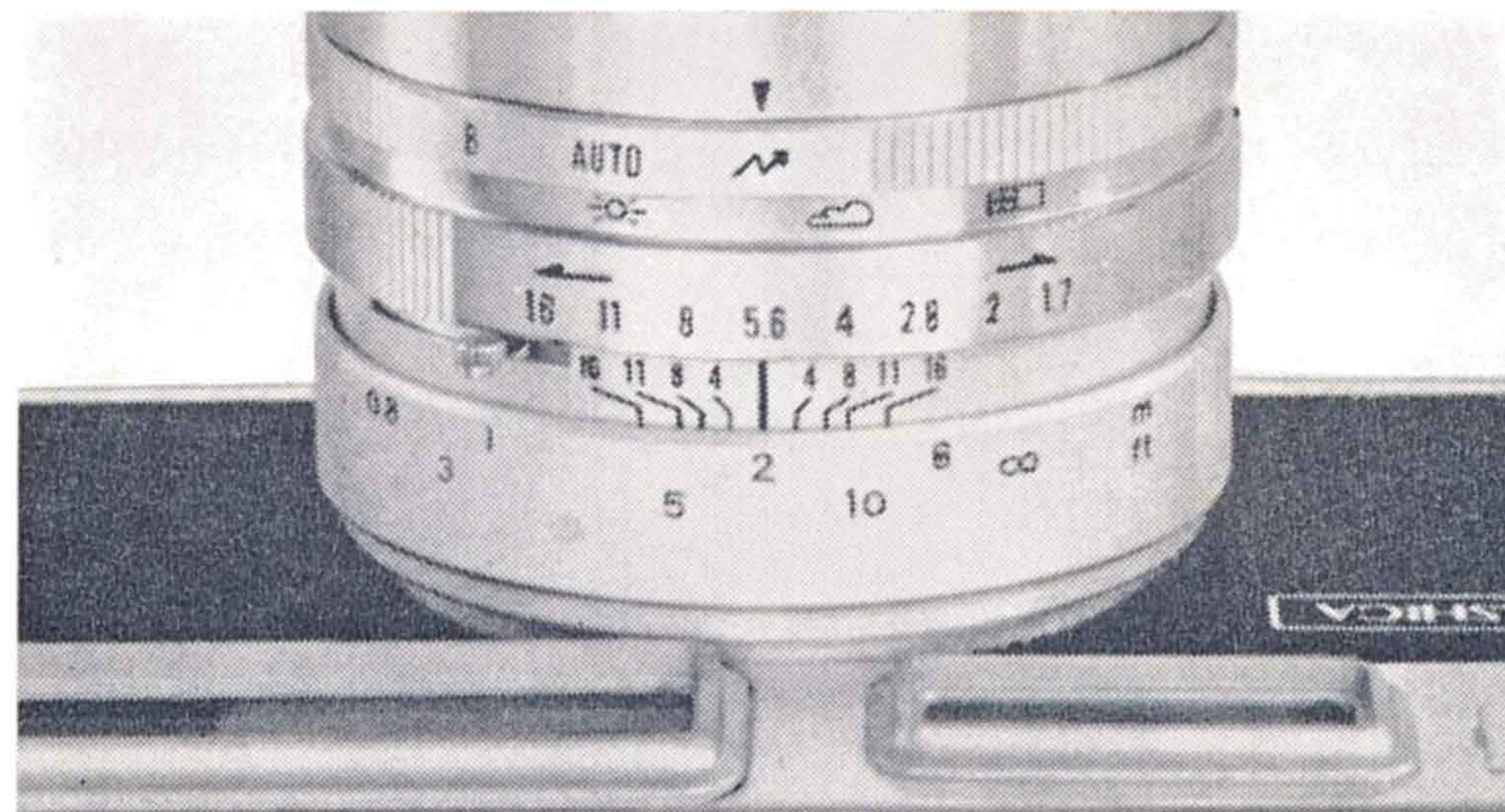
## BLITZLICHTAUFNAHMEN

Mit dem elektronischen Verschluss können Sie auch Zeitaufnahmen (bis etwa 120 Sekunden) machen. Bei bewegten Objekten jedoch und bei sehr schlechten Lichtverhältnissen empfiehlt sich die Verwendung eines zusätzlichen Blitzgerätes.

Der YASHICA Blitzwürfeladapter passt auf den Zubehöraufsteckschuh an der Oberseite Ihrer Electro-35. Mittels einer im Stativgewinde verschraubbaren Halteschiene lassen sich aber auch andere Blitzleuchtenmodelle verwenden und mit der Kamera kombinieren.



Set the flash mark  to the index line by turning the Exposure Setting Ring. The shutter speed is set automatically at 1/30 sec. Both electronic flash and flashbulbs can be used as the shutter speed is set at the X setting.



Obtain the camera-to-subject distance by turning the Focusing Ring and divide the guide number of the electronic flash or flashbulbs by the distance. The figure thus obtained is the correct aperture, which should be set on the camera by turning the Aperture Ring. Remember that the guide number is different for each film speed.

Coloque la marca  $\swarrow$  de sincronización enfrente de la marca. La velocidad de obturación es ajustada automáticamente en 1/30 seg. Ya se puede emplear un flash electrónico o una bombilla de flash. El valor que arroja la distancia del objeto medida a ojo dividida por el número de referencia de la bombilla es el de la abertura del caso. Ajuste la abertura al valor obtenido de la forma anterior, moviendo el regulador de abertura.

Ponga la escala de distancia a la distancia del caso.

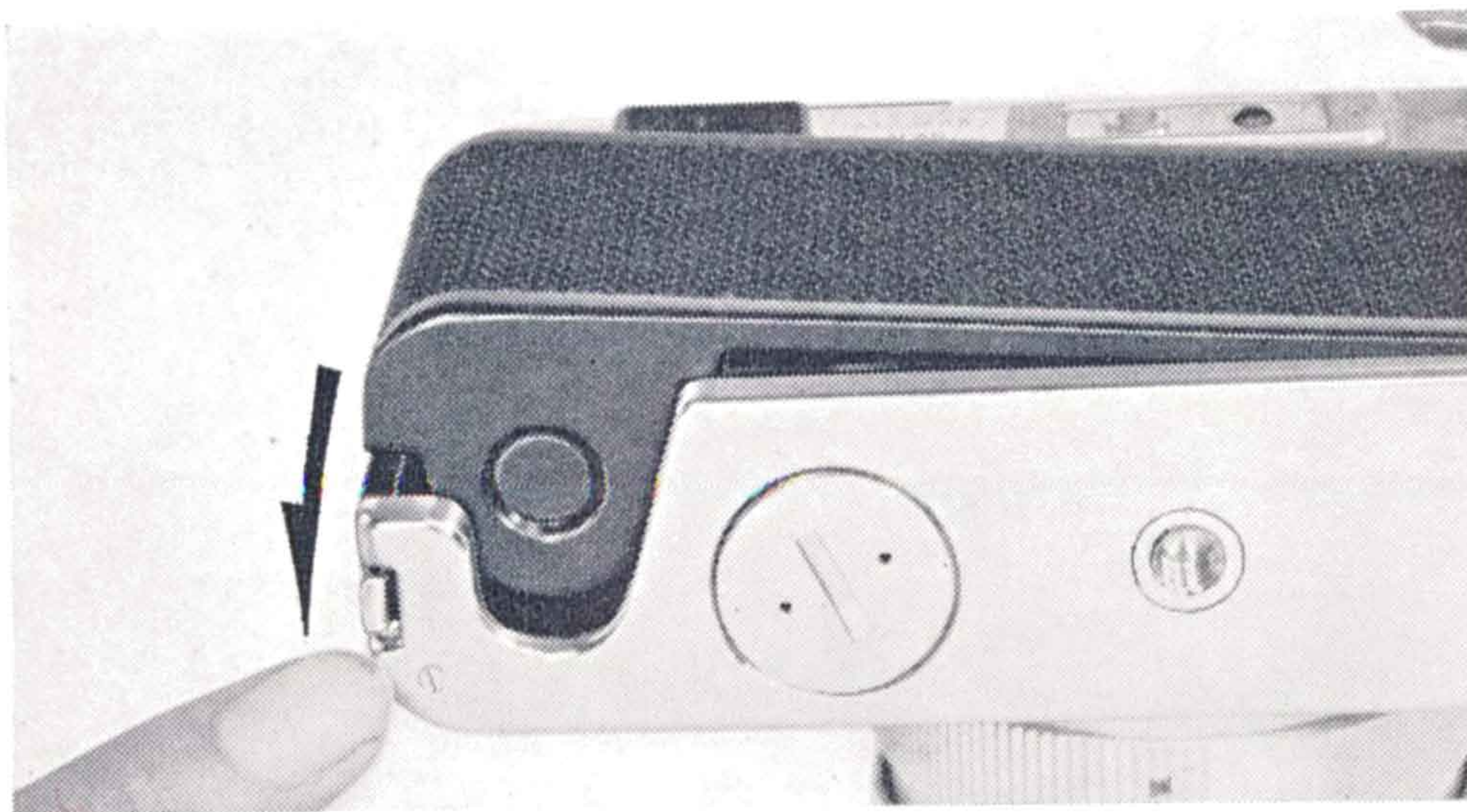
Tourner la bague de préselection pour positionner le repère  $\swarrow$  devant l'index. L'obturateur est automatiquement réglé au 1/30e de seconde. Cette vitesse convient parfaitement aussi bien pour le flash électronique que pour le flash à lampes.

Régler la distance vous séparant du sujet en tournant la bague des distances. Diviser le nombre guide de votre flash (électronique ou à lampes) par la distance obtenue: vous avez alors l'ouverture correcte que vous affichez devant l'index correspondant en tournant la bague des ouvertures de diaphragme. Souvenez-vous que le nombre guide varie avec chaque sensibilité de film.

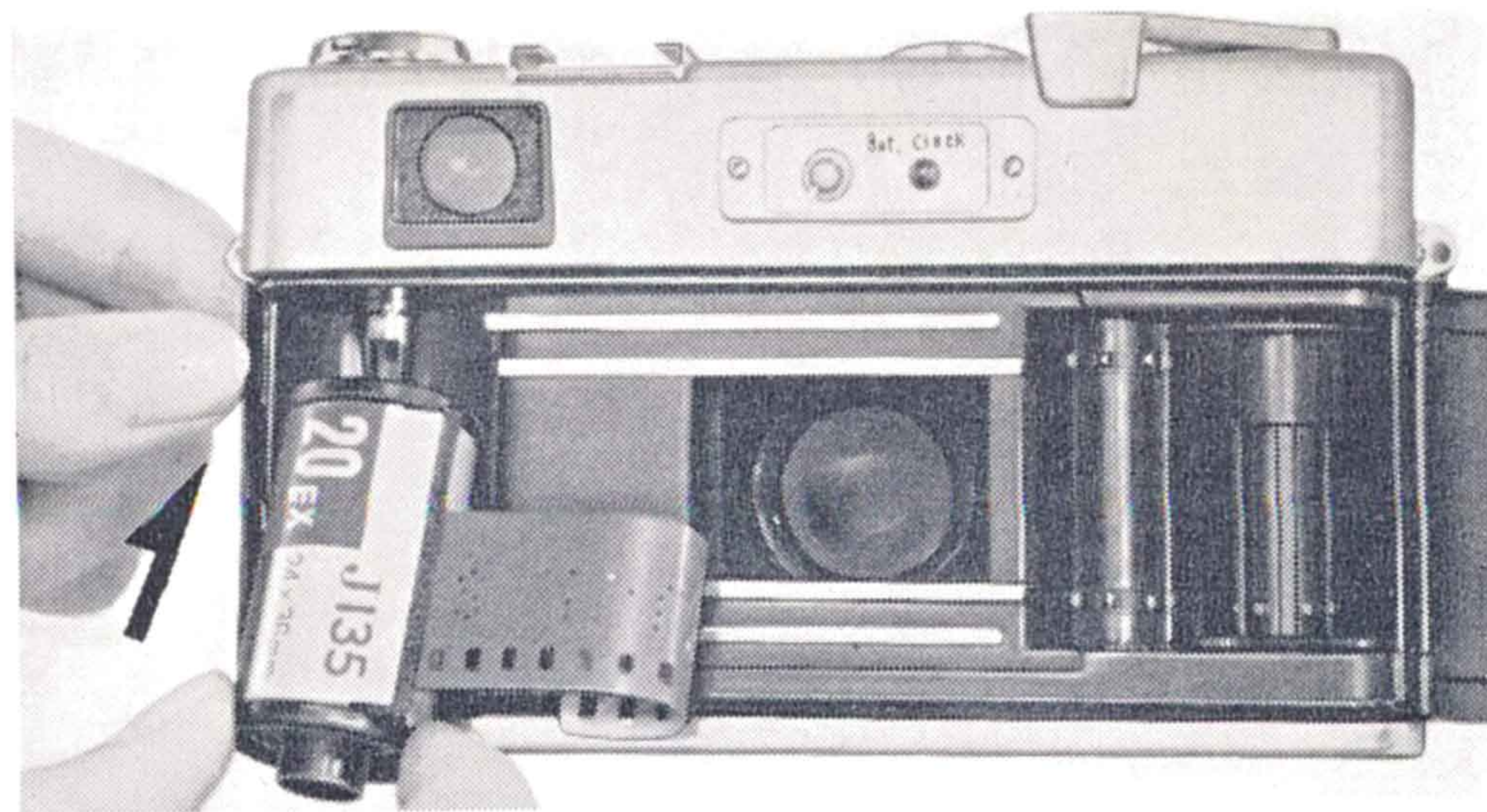
Belichtungsstellring auf die Blitzmarke einstellen. Dadurch wird die Verschlusszeit automatisch auf 1/30 Sekunde gesetzt. In dieser Stellung lassen sich sowohl Elektronenblitze als auch Blitzbirnen verwenden.

Die Leitzahl des verwendeten Blitzes dividiere man durch die beim Fokussieren gefundene Entfernung Kamera-Objekt. (Am Fokussierring ablesen). Die so erhaltene Zahl ergibt die einzustellende Blendenöffnung. Bitte beachten Sie, dass sich die Leitzahlen mit der Filmempfindlichkeit ändern, sie sind deshalb nicht immer gleich.

## LOADING FILM (1)



- ① Pull out the Back Cover Release Bar and the hinged back cover will pop open.



- ② Insert a new roll of 35mm film into the Film Chamber.

## CARGA DE LA PELICULA (1)

- ① Si se tira del pasador de la tapa trasera, ésta se abre automáticamente.
- ② Se coloca un rollo del 35 en el alojamiento de película.

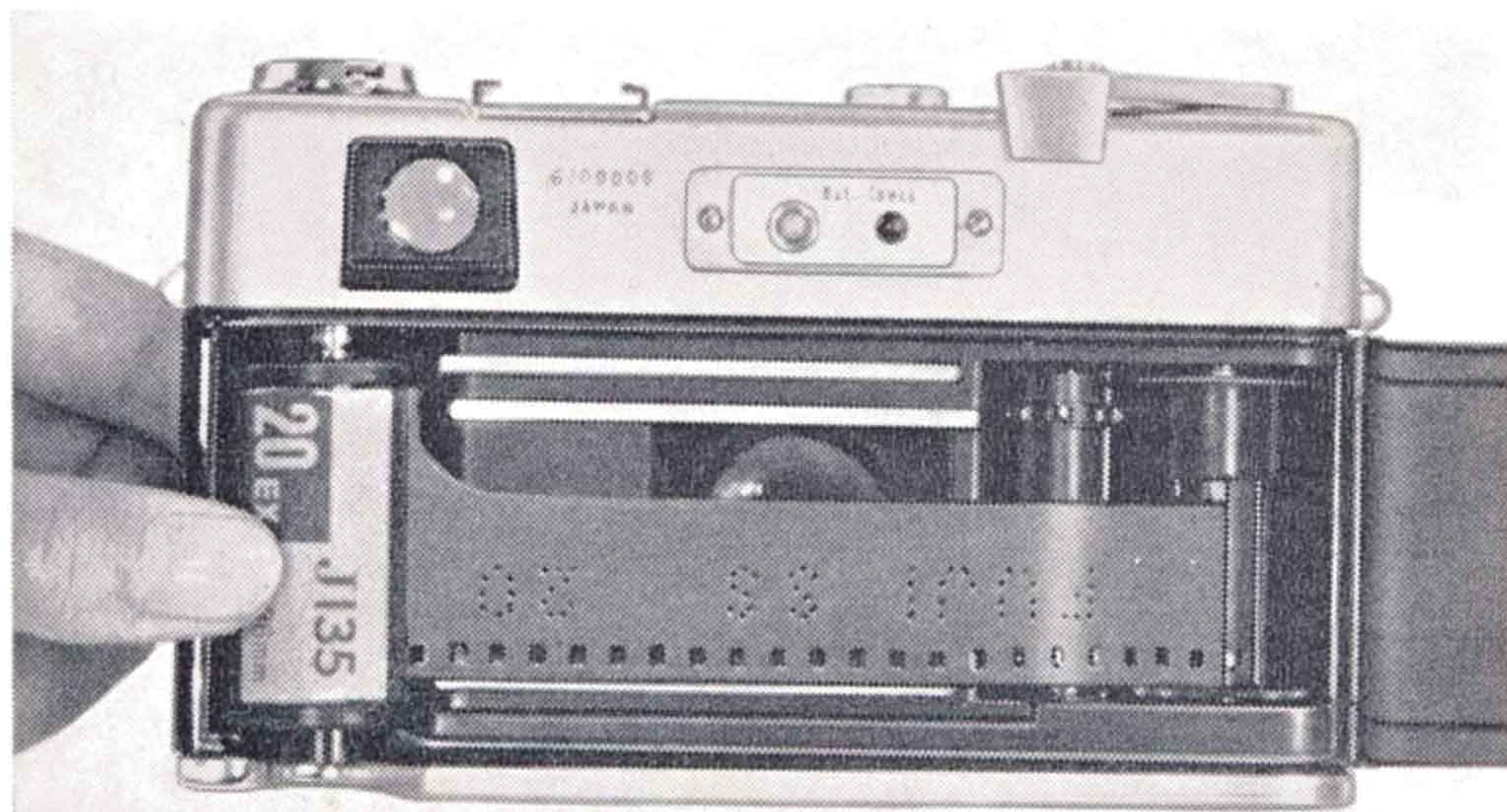
## CHARGEMENT DU FILM (1)

- ① Ouvrir le dos de l'appareil en poussant vers l'extérieur la barrette située sur le côté de l'appareil (voir figure).
- ② Introduire un film vierge 35m/m dans la cavité de gauche.

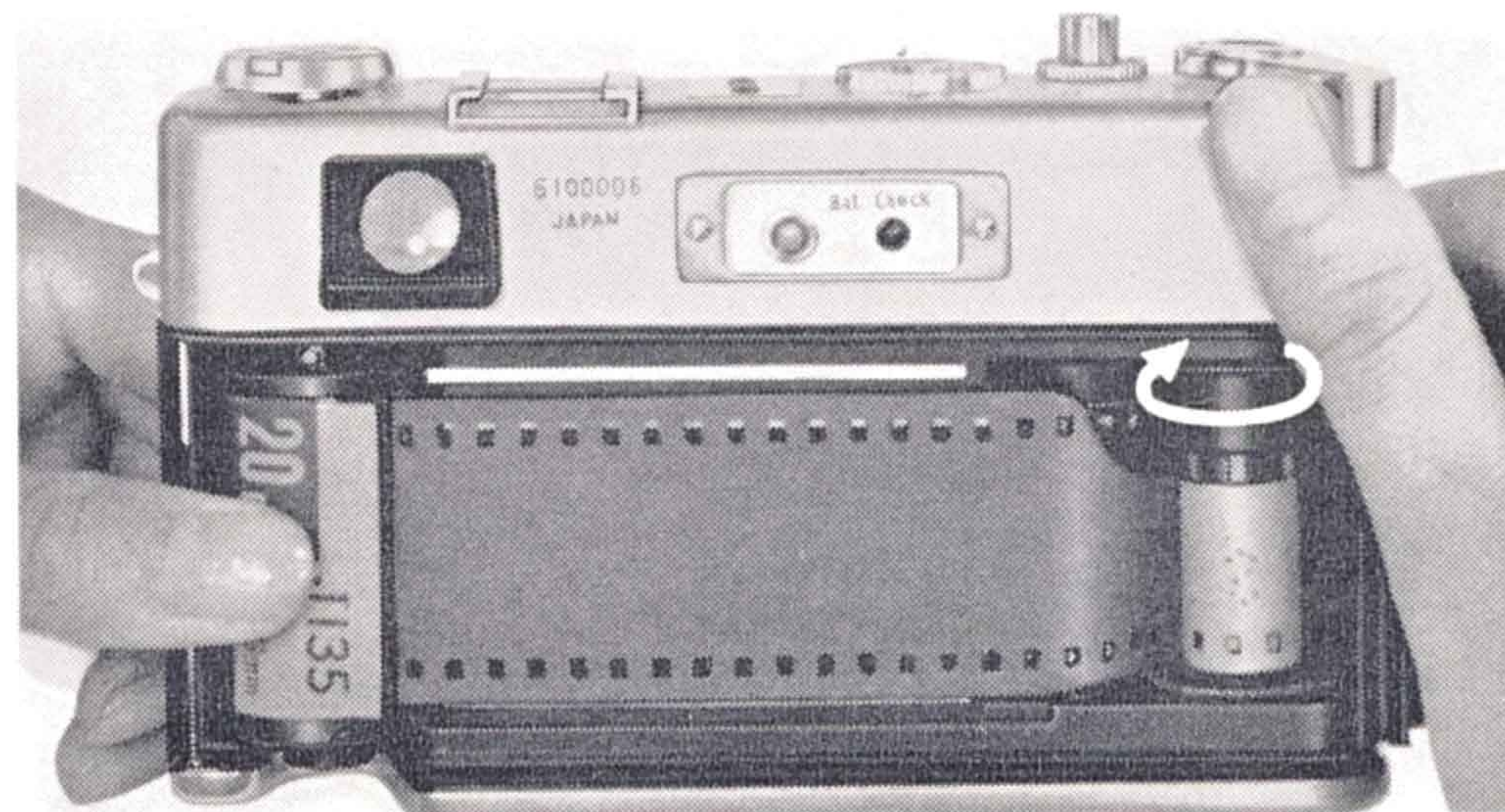
## FILMEINLEGEN

- ① Rückdeckelverriegelung herausziehen und die Rückwand springt auf.
- ② Dann auf der Abwickelseite eine neue Filmkassette einlegen und den Rückspulknopf wieder in seine vorherige Lage zurückdrücken.

— You should load a film in subdued light, never in direct sunlight. —



- ③ Carefully pull out the film leader from the cassette and thread the end into any slot of the Take-up Spool.



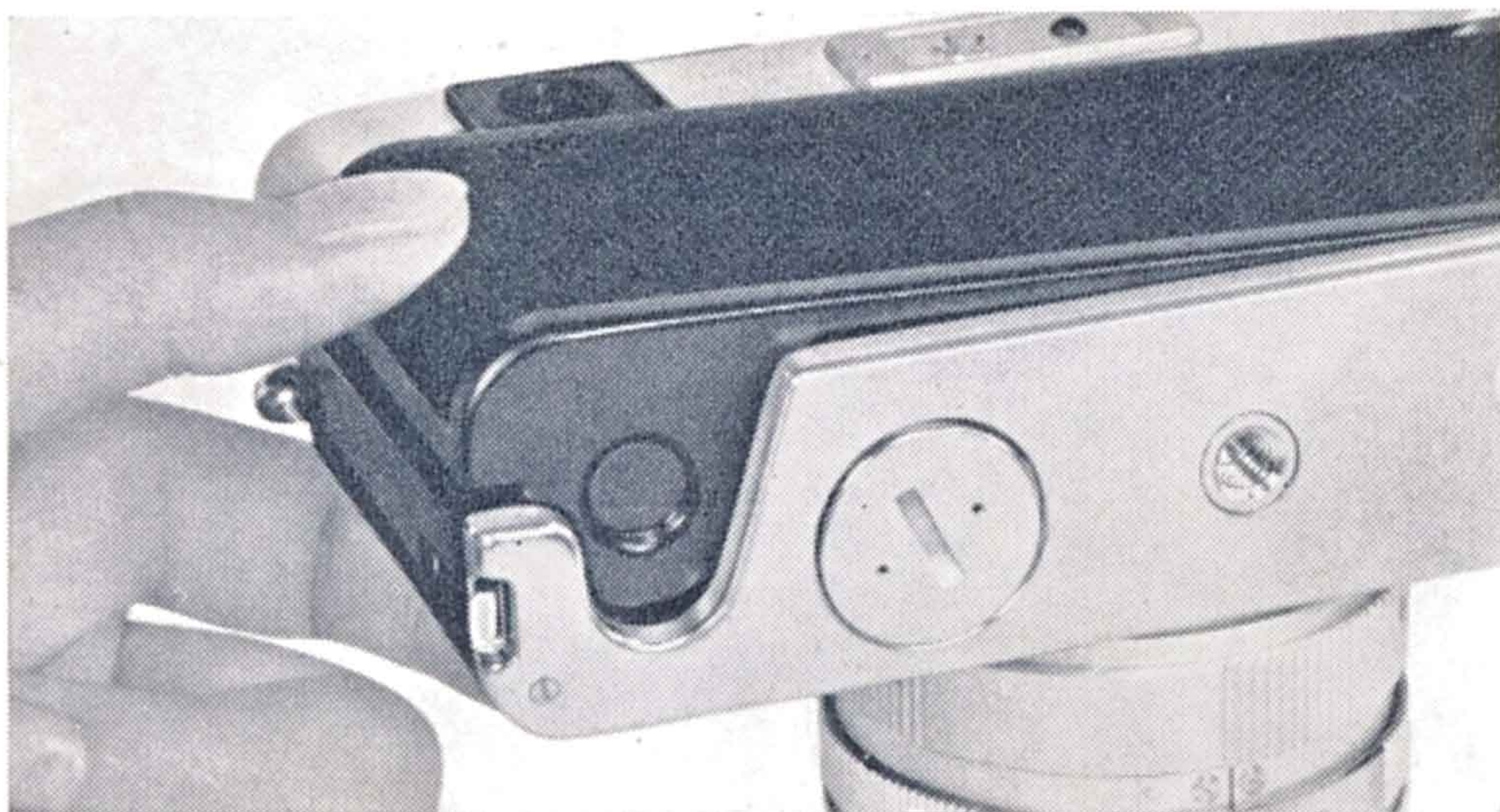
- ④ Make certain that the perforations in the film are threaded securely on the sprocket teeth.

- ③ Se saca la punta de la película y se le introduce en la ranura del carrete tensor, teniendo cuidado de que dicha punta quede bien enganchada.
- ④ Se gira la palanca de avance para que las perforaciones de la película queden bien encajadas sobre los engranes.

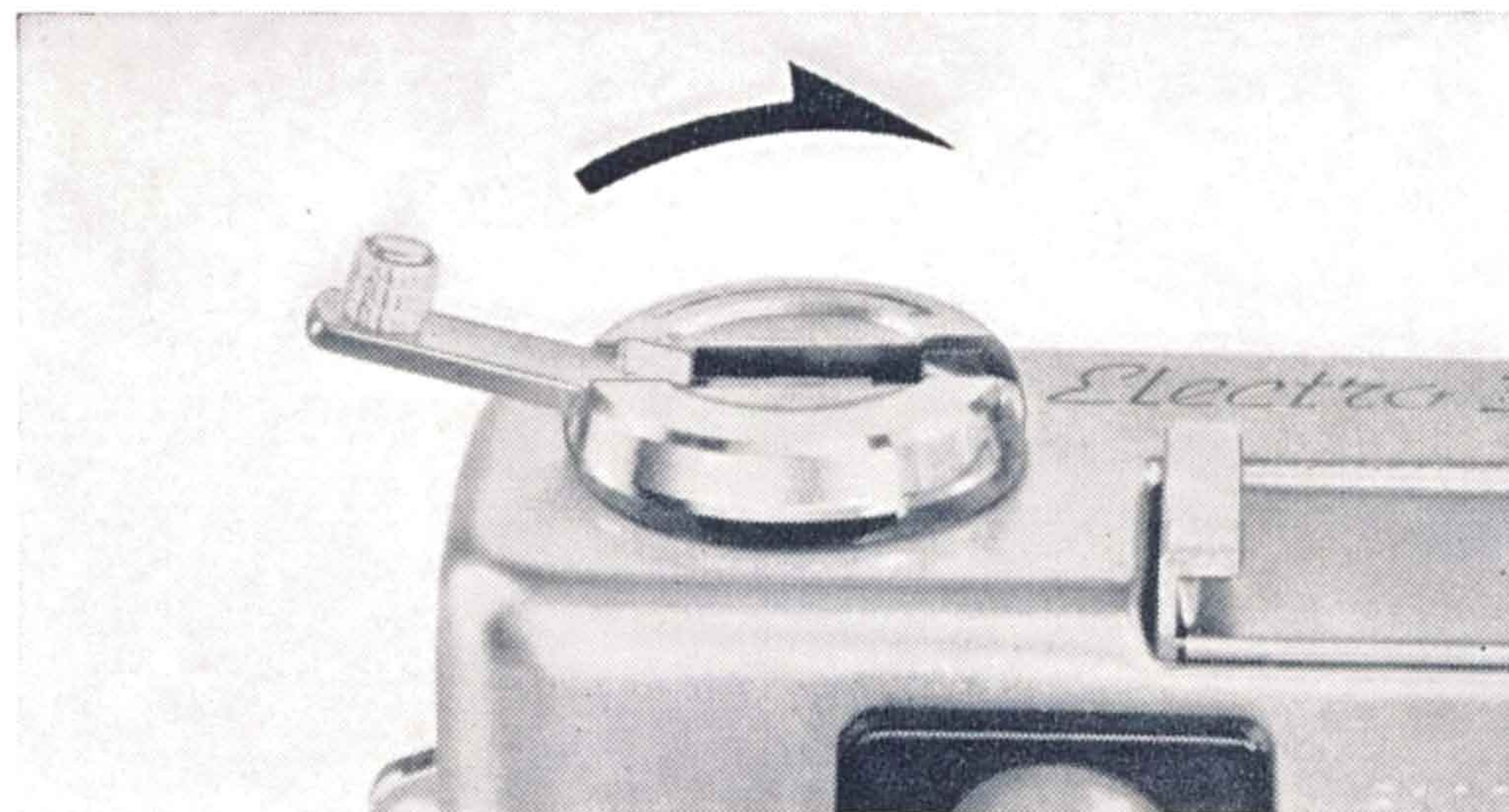
- ③ Tirer avec précaution le film du chargeur et introduire l'extrémité de celui ci dans la fente de la bobine réceptrice.
- ④ Avancer doucement le film à l'aide du levier d'entraînement pour vous assurer que les dents du pignon d'avancement pénètrent bien dans les perforations du film.

- ③ Filmeinlegen bitte möglichst im Schatten, nie im grellen Sonnenlicht! Filmanfang vorsichtig herausziehen und in den Schlitz der Aufwickelspule einführen.
- ④ Vergewissern Sie sich dabei, ob die Mitnehmerzähne der Aufwickelspule genau in die Filmperforation eingreifen.

## LOADING (2)



- ⑤ Close the back cover securely by pressing the back against the body.



- ⑥ Flip up the Folding Film Rewind Crank and gently wind in the direction of the arrow until you feel a slight resistance. Then, replace the crank.

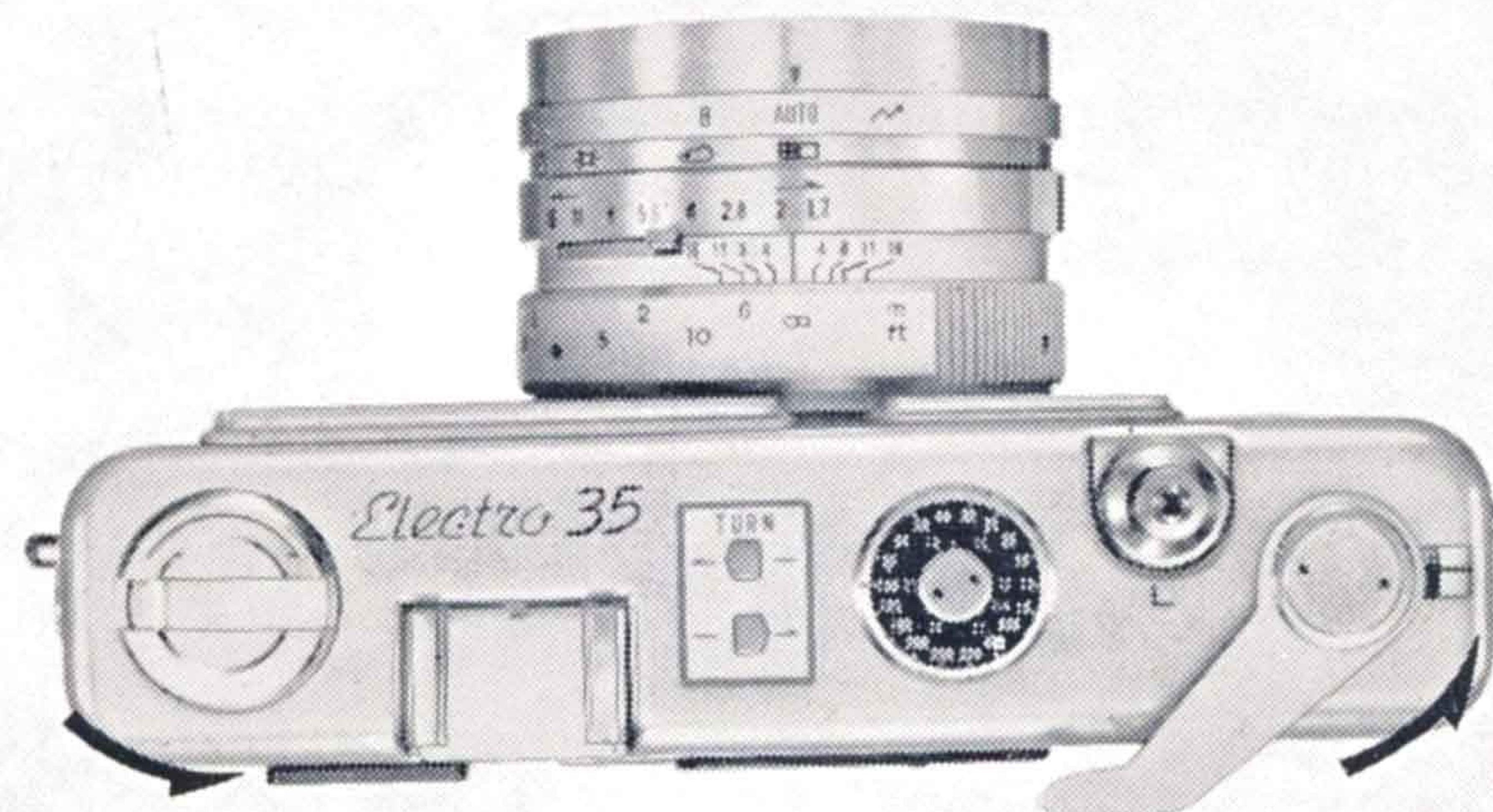
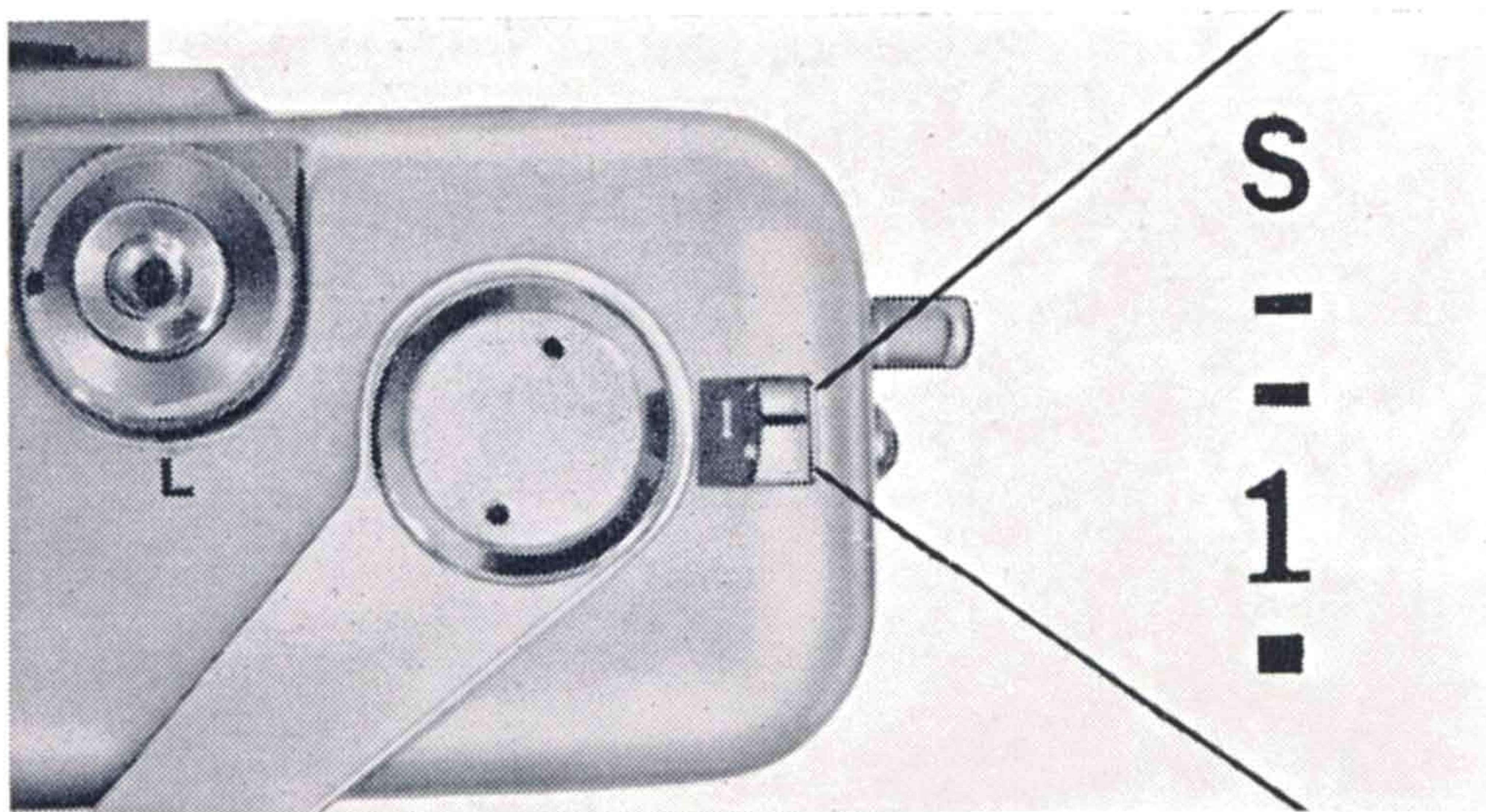
## CARGA DE LA PELICULA (2)

- 5 Se tira del pasador y se aprieta a la tapa trasera para cerrarla.
- 6 Se gira cuidadosamente la palanquita de reenrollado, en dirección de la flecha, hasta notar una ligera resistencia, poniendo luego la palanquita en su posición habitual.

## CHARGEMENT (2)

- 5 Fermer le dos en pressant celui ci sur le corps de l'appareil.
- 6 Tendre le film en tournant doucement la manivelle de réembobinage dans le sens de la flèche jusqu'au moment où vous sentez une faible résistance. Replacer alors la manivelle dans son logement.

- 5 Rückwand wieder sorgfältig schliessen und andrücken, bis sie hörbar einrastet und fest geschlossen ist.
- 6 Kurbel des Rückspulknopfes herausklappen und langsam in Pfeilrichtung drehen, bis ein leichter Widerstand spürbar wird. Dann die Kurbel wieder zurückklappen.



7 The Film Exposure Counter is automatically set to "S" (start) when the back cover is closed. Advance the film, press the Shutter Release Button and repeat until the figure "1" appears in the Exposure Counter Window. You are ready for your first exposure.

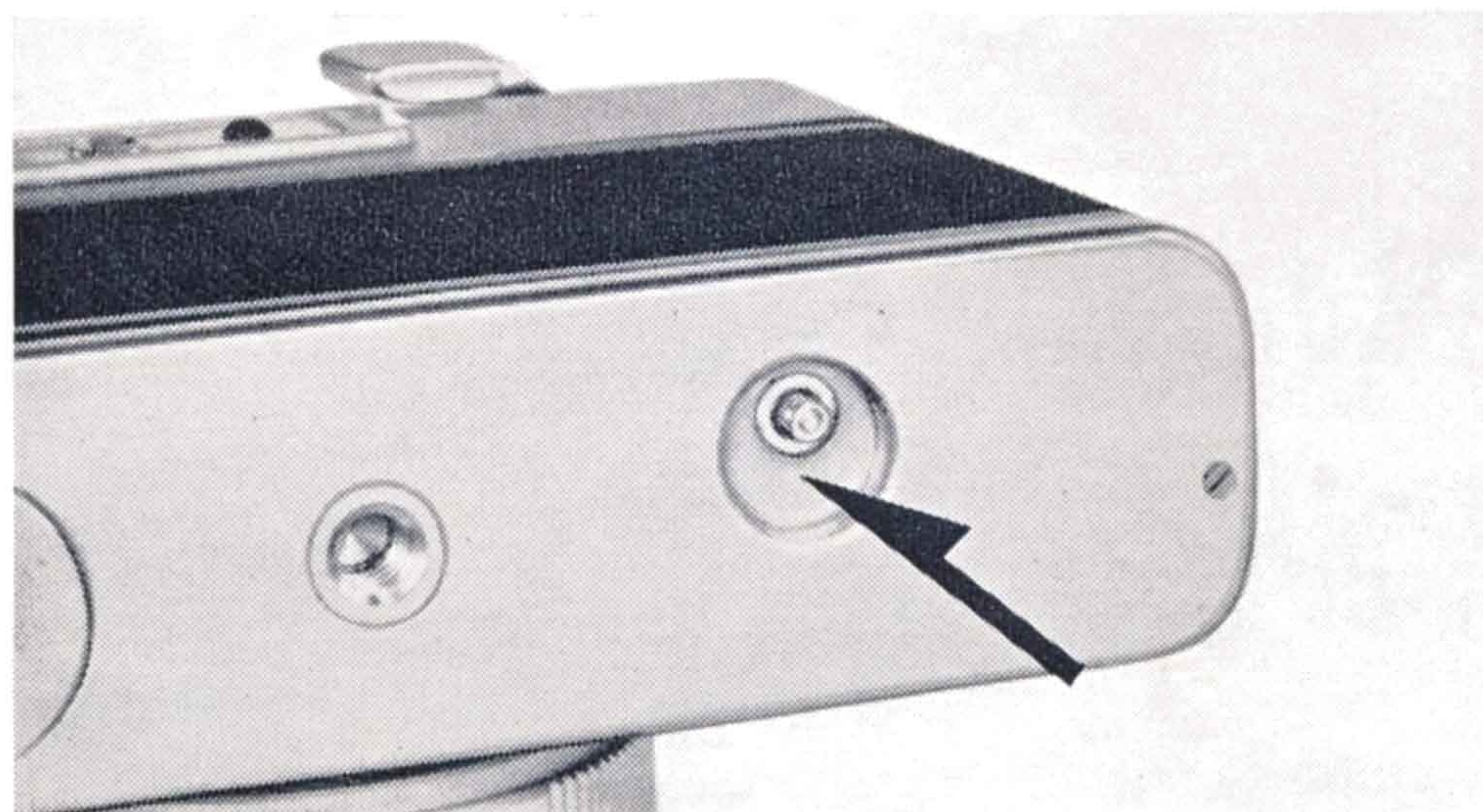
8 Check the Folding Film Rewind Crank as you advance the film. If it moves as illustrated, the film is properly loaded. If it fails to move, open the back cover and thread the film into the spool again.

- [7] Cuando es cerrada la tapa trasera, el contador de tomas es ajustado automáticamente en "S" (iniciación). Se debe girar la palanca de avance y apretar el disparador repetidas veces hasta que aparezca la cifra "1" en la ventanilla del contador. La cámara está lista ya para la primera foto.
- [8] Cuando la palanquita de reenrollado gira en consonancia con la palanca de avance, indica que la película es avanzada con normalidad. En caso contrario, se debe abrir la tapa para enganchar otra vez la película.
- [7] Le compteur de vues est automatiquement remis à "S" quand vous refermez le dos de votre appareil. Avancer le film puis appuyez sur le bouton de déclenchement et répétez l'opération jusqu'au moment où le chiffre "1" apparaît dans la fenêtre du compteur de vues. Vous êtes alors prêt à première photo.
- [8] Surveiller le bouton de réembobinage quand vous avancez le film. Si celui ci tourne dans le sens de la flèche (figure ci dessus), votre film est correctement chargé. Sinon ouvrir à nouveau le dos de l'appareil et remettre les dents de la bobine d'entraînement dans les perforations du film.
- [7] Das Filmzählwerk schaltet sich automatisch auf "S" (Start) zurück, wenn die Rückwand geöffnet wird. Jetzt nach dem Filmeinlegen ein paar Mal Film spannen und auslösen, bis die Zahl "1" im Fenster des Zählwerkes erscheint. Jetzt sind Sie mit Ihrer Electro-35 fertig zur ersten Aufnahme.
- [8] Bitte beobachten Sie den Rückspulknopf beim Filmspannen. Wenn er sich linksherum (siehe Pfeil in Abbildung) mitdreht, arbeitet Filmtransport richtig. Dreht er sich aber nicht mit, ist die Perforation nicht eingerastet. Dann den Filmanfang nochmals in die Aufwickelspule einführen und genauestens auf die Perforation achten.

## UNLOADING



❶ After the last exposure (36 or 20), the film must be rewound into its cassette before removing it from the camera.



❷ Press the Film Rewind Release Button on the base of the camera.

## DESCARGA DE LA PELICULA

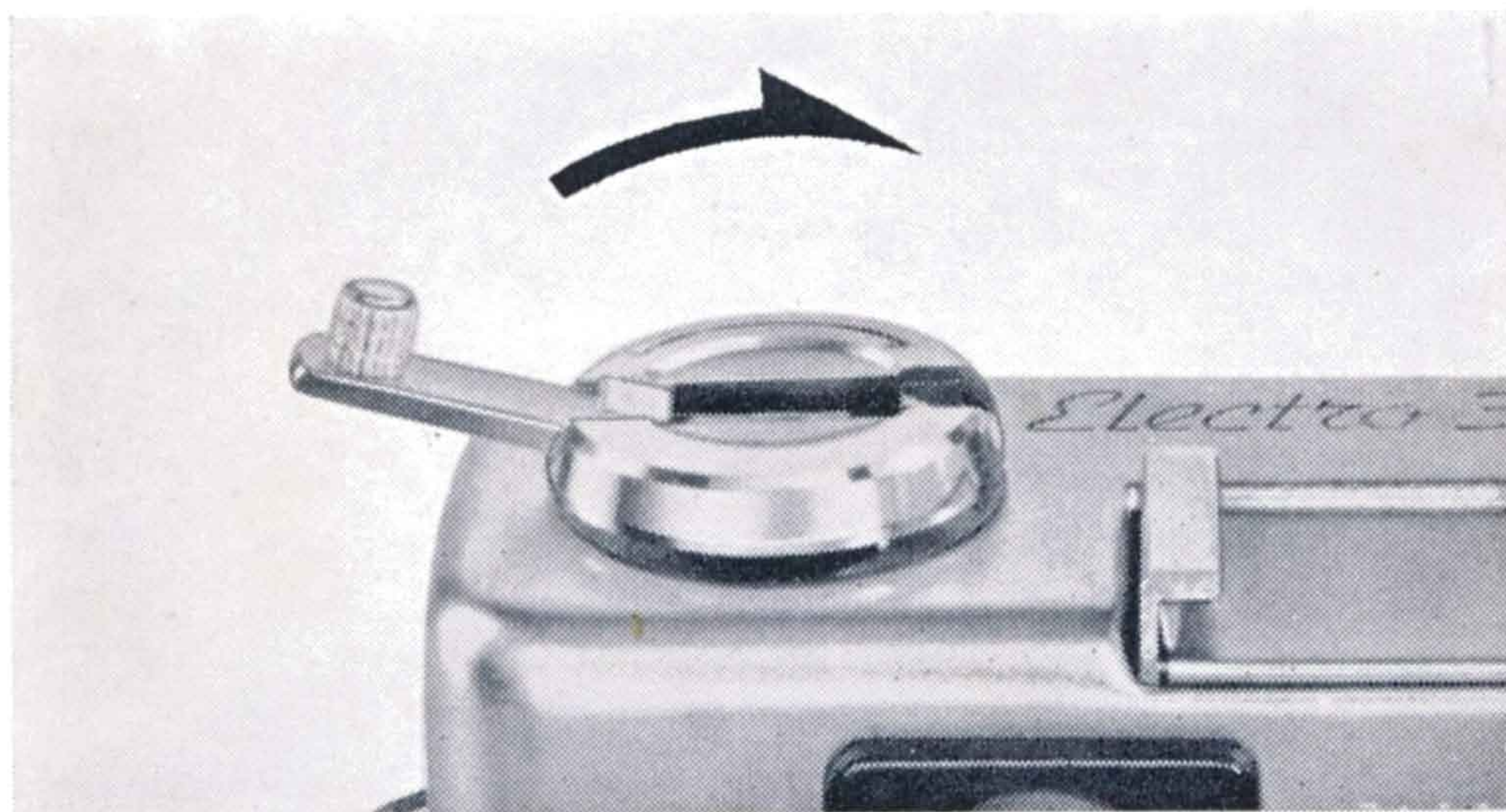
- ① Después de haber terminado todo el rollo (36 ó 20 fotos), se debe reenrollar la película antes de sacarla fuera.
- ② Apriete el botón de reenrollado existente en la base de la cámara.

## DECHARGEMENT

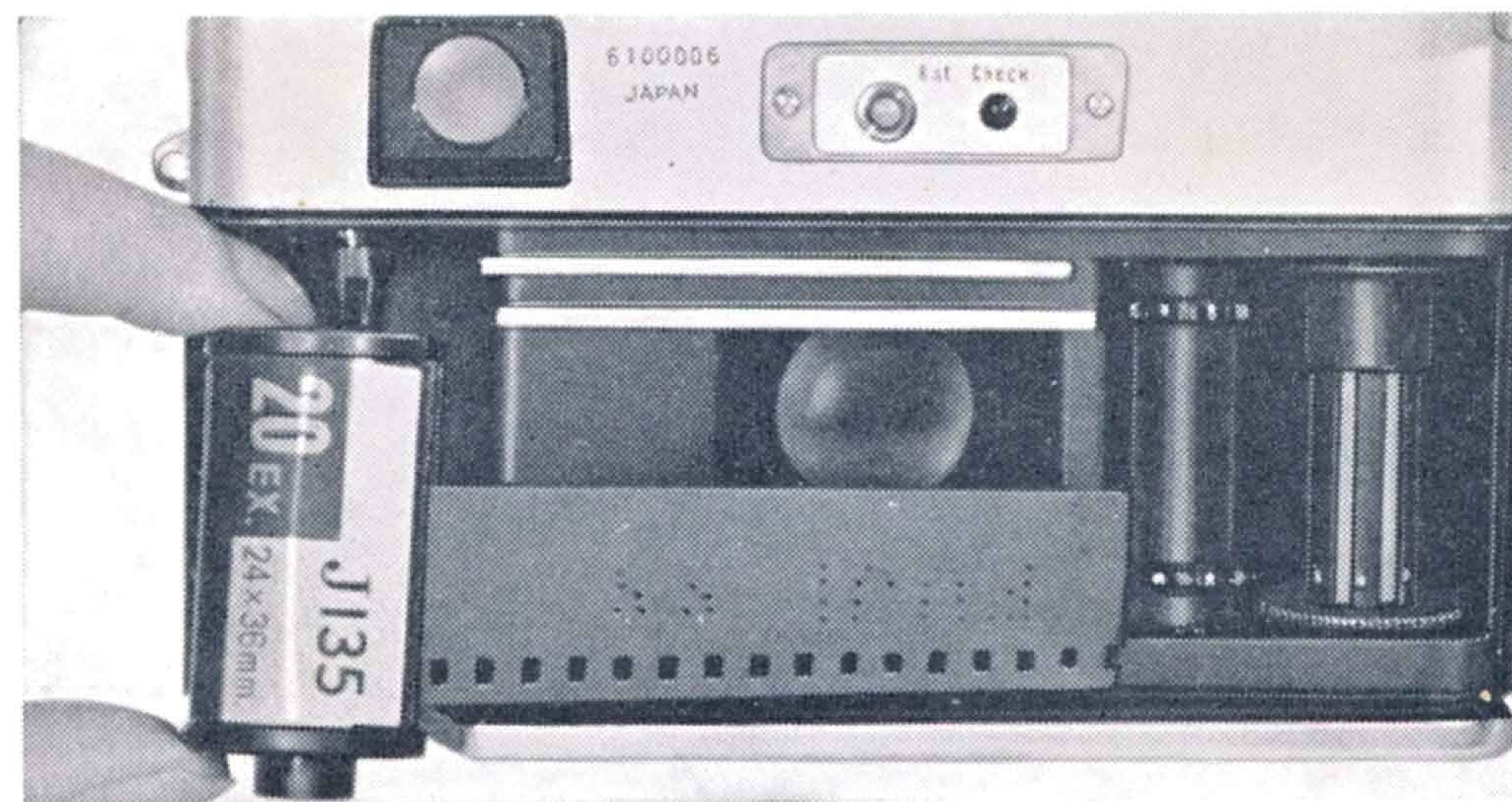
- ① Après la dernière photo (12,20 ou 36) le film doit être réembobiné dans son chargeur avant d'être ôté de l'appareil.
- ② Appuyer sur le bouton de débrayage situé sous l'appareil.

## FILMENTLADEN

- ① Nach der letzten Aufnahme (36 oder 20 je nach Kassetteneinhalt) ist der belichtete Film in die Kassette zurückzuspulen, bevor man ihn aus der Kamera entnehmen kann.
- ② Man drücke den Rückspulauslöseknopf am Kameraboden.



- ③ Flip up the Folding Film Rewind Crank and turn it in the direction of the arrow. When you reach the end of the film, you will feel a slight resistance. Continue turning the Crank until you feel the film pulling away from the slot of the Take-up Spool.



- ④ Open the Back Cover and remove the film.

[3] Saque la palanquita de reenrollado y girelo en dirección de la flecha, hasta sentir una ligera resistencia. Siga dándole unas vueltas para reenrollar totalmente la película.

[4] Abre la tapa y saque el rollo.

[3] Dégager la manivelle de réembobinage et tourner celle-ci dans le sens de la flèche. Quand vous arrivez à la fin du film vous devez sentir une légère résistance continuer à tourner la manivelle jusqu'au moment où le film est dégagé de la bobine réceptrice.

[4] Ouvrir le dos de l'appareil et enlever le chargeur.

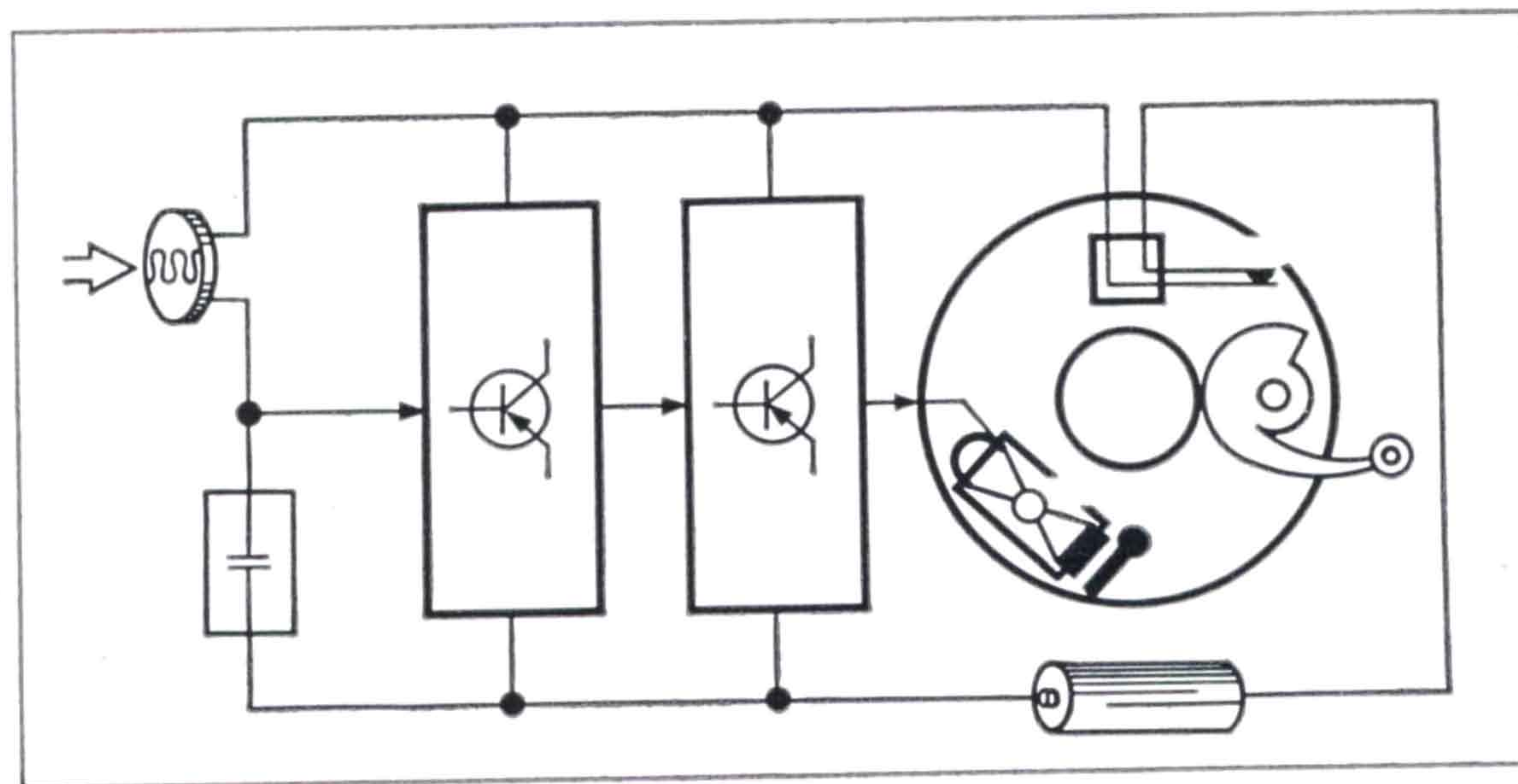
[3] Rückspulkurbel herausklappen und ihn Pfeilrichtung drehen. Beim Erreichen des Filmendes ist ein leichter Widerstand spürbar. Nun trotzdem noch etwas weiterdrehen, damit auch das Reststück des Filmes aus dem Schlitz der Aufwickelspule herausgezogen wird,

[4] Jetzt können Sie den Rückdeckel öffnen und den exponierten Film in seiner Kassette herausnehmen.

What is an Electronic Shutter?

In the conventional cameras, the amount of light accepted by the CdS photoresistor cell is converted into the electric current. The CdS meter needle is interconnected with the shutter speeds and the apertures to obtain the correct exposure.

In this Electro 35 with the electronic shutter, the amount of light accepted by the CdS photoresistor cell is controlled for perfect exposure by means of a completely transistorized electric circuit, condenser and an electric magnet to actuate the shutter.



### Principle of Electronic Shutter

When the shutter release button is depressed, the shutter blades is fully opened and at the same time, the power supply switch is automatically turned to "ON". The amount of light entering the CdS photoresistor cell actuates charging in the condenser when it is fully charged to the prescribed Voltage, the transistorized circuit activates the electric magnet to trip the shutter blades to close.

## OBTURADOR ELECTRONICO

En una cámara de ojo eléctrico corriente, una exposición correcta es obtenida por medio de transformar la luz captada en corriente oscilante, la cual es medida por el exposímetro; y la desviación de la aguja de éste combina la velocidad de obturación y la abertura. Y en una cámara de obturador electrónico, el valor de la luz para una exposición correcta es obtenido por el control de la luz captado que ejercen los transistores, el condensador, el circuito eléctrico, el electroimán, el obturador de abertura y cierre eléctricos, etc. Se trata de un sistema totalmente nuevo.

Qu'est ce qu'un Obturateur Electronique?

Dans les appareils conventionnels, la quantité de lumière admise par la cellule photo résistante CdS est transformée en courant électrique. L'aiguille de la cellule CdS est connectée avec les vitesses de l'obturateur et les ouvertures pour obtenir l'exposition correcte.

Dans l'Electro 35 muni de l'obturateur électronique, la quantité de lumière admise par la cellule photo résistante CdS est contrôlée pour une parfaite exposition au moyen d'un circuit électrique entièrement transistorisé, d'un condensateur et d'un électro aimant qui agit sur l'obturateur.

## WIE ARBEITET DER ELEKTRONISCHE VERSCHLUSS?

In den bisher üblichen Kameras wurde die Lichtmenge, die auf die CdS-Zelle einwirkte, in elektrischen Strom umgewandelt und auf einen beweglichen Zeiger übertragen. Dieser Zeiger, mit Verschlusszeit und Blende gekuppelt, ermittelte die exakte Belichtungszeit. Der elektronische Verschluss Ihrer Electro 35 arbeitet mit einem Stromkreis aus Transistoren, Kondensator und einem Magnetsystem, um den Verschluss zu betätigen.

## CARE OF YOUR CAMERA

- \* If the front surface of the lens needs cleaning, first blow away any dust or grit from the surface. Then with a clean, soft, lintless cloth.
- \* Your Electro 35 is a fine, ruggedly built camera, but a high precision camera. Avoid rough handling.
- \* When the camera is not in use for a long period of time, remove the battery and store it in a cool, dry and safe place.

Importante:

Cuando desea limpiar al objetivo, quite primero el polvo y la suciedad de la superficie y frotelo luego con un paño suave o un paño para lentes.

Es muy robusta la Electro 35, pero por ser de alta precisión, se debe manejarlo con cuidado.

Cuando no va ser usada la cámara durante un tiempo largo, conviene sacar la pila seca y guardarla en un lugar fresco, seco y seguro.

## ENTRETIEN DE VOTRE APPARIL

- \* La lentille avant de votre objectif doit toujours être maintenue en parfait état de propreté. Effectuer ce nettoyage à l'aide d'un linge doux non pelucheux. Si du sable est collé sur cette lentille enlever celui ci à l'aide d'une poire à dépoussiérer.
- \* Votre ELECTRO 35 est extrêmement robuste. Malgré cela il s'agit d'un appareil de haute précision et doit être manipulé avec soin.
- \* Lorsque votre appareil n'est pas utilisé durant une longue période, enlever la pile et la ranger dans un endroit sec et frais.

## PFLEGE IHRER KAMERA

Falls die Vorderfläche des Objektives einmal gereinigt werden muss, blasen Sie zuerst Staub und Schmutz davon weg, dann erst benutzen Sie ein sauberes, weiches, nicht fusseIndes Tuch.

Ihre Electro 35 ist ein Präzisioninstrument, vermeiden Sie daher jede rauhe Behandlung der Kamera.

Sollte die Kamera für längere Zeit nicht benutzt werden, entfernen Sie bitte die Batterie zur Aufbewahrung an einem kühlen, trockenen und sicheren Platz, der Kindern nicht zugänglich ist.

# DEPTH-OF FIELD TABLE

# TIEFENSCHÄRFENTABELLE

## PROFONDIDAD DEL CAMPO

## TABLE DE PROFONDEUR DE CHAMP

Meter

| meter    | F.No.      | 1.7              | 2                | 2.8              | 4                | 5.6              | 8                | 11               | 16               |
|----------|------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| $\infty$ | from<br>to | 37.7<br>$\infty$ | 32.1<br>$\infty$ | 22.9<br>$\infty$ | 16.1<br>$\infty$ | 11.5<br>$\infty$ | 8.07<br>$\infty$ | 5.89<br>$\infty$ | 4.08<br>$\infty$ |
| 7        | from<br>to | 5.93<br>8.56     | 5.77<br>8.91     | 5.39<br>10.0     | 4.91<br>12.3     | 4.39<br>17.6     | 3.79<br>51.6     | 3.24<br>$\infty$ | 2.61<br>$\infty$ |
| 2        | from<br>to | 1.91<br>2.10     | 1.89<br>2.12     | 1.85<br>2.18     | 1.79<br>2.26     | 1.72<br>2.39     | 1.63<br>2.61     | 1.52<br>2.94     | 1.38<br>3.77     |
| 1        | from<br>to | 0.98<br>1.02     | 0.97<br>1.03     | 0.96<br>1.04     | 0.95<br>1.06     | 0.93<br>1.08     | 0.91<br>1.12     | 0.88<br>1.17     | 0.83<br>1.27     |
| 0.8      | from<br>to | 0.79<br>0.81     | 0.78<br>0.82     | 0.77<br>0.82     | 0.76<br>0.83     | 0.75<br>0.85     | 0.74<br>0.87     | 0.72<br>0.90     | 0.70<br>0.96     |

Feet

| feet     | F.No.      | 1.7                | 2                   | 2.8                 | 4                   | 5.6                 | 8                   | 11                  | 16                  |
|----------|------------|--------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| $\infty$ | from<br>to | 124'<br>$\infty$   | 105'<br>$\infty$    | 75'<br>$\infty$     | 53'<br>$\infty$     | 38'<br>$\infty$     | 27'<br>$\infty$     | 19'<br>$\infty$     | 13'<br>$\infty$     |
| 20       | from<br>to | 17' 3"<br>23' 9.1" | 16' 11"<br>24' 6.9" | 15' 11"<br>27' 0.7" | 14' 7"<br>31' 10.9" | 13' 2"<br>41' 11.6" | 11' 6"<br>80' 0.2"  | 9' 11"<br>$\infty$  | 8' 1.7"<br>$\infty$ |
| 7        | from<br>to | 6' 7.8"<br>7' 4.7" | 6' 7.1"<br>7' 5.5"  | 6' 5.3"<br>7' 8.0"  | 6' 2.8"<br>7' 11"   | 5' 11.7"<br>8' 5.7" | 5' 7.5"<br>9' 3.9"  | 5' 2.9"<br>10' 8.1" | 4' 8.6"<br>14' 1.2" |
| 3.5      | from<br>to | 3' 5.0"<br>3' 7.0" | 3' 4.8"<br>3' 7.2"  | 3' 4.4"<br>3' 7.7"  | 3' 3.8"<br>3' 8.5"  | 3' 2.9"<br>3' 9.7"  | 3' 1.8"<br>3' 11.4" | 3' 0.4"<br>4' 1.9"  | 2' 10.3"<br>4' 6.6" |
| 2.6      | from<br>to | 2' 6.7"<br>2' 7.7" | 2' 6.6"<br>2' 7.8"  | 2' 6.4"<br>2' 8.1"  | 2' 6.0"<br>2' 8.5"  | 2' 5.6"<br>2' 9.0"  | 2' 4.9"<br>2' 9.9"  | 2' 4.2"<br>2' 11.1" | 2' 3.0"<br>3' 1.2"  |



Color release  
lens hood



**YASHICA CO., LTD.** Shibuya-ku, Tokyo, Japan

■ YASHICA INC., 50-17 Queens Blvd., Woodside, N.Y., 11377 U.S.A.

■ YASHICA EUROPE G.m.b.H., 2 Hamburg 28, Billstrasse 28, West Germany